Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Noviembre 17 de 1921 | Núm. 149 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



ALICE BRADY

DEL AMBIENTE ARTISTICO



Acto inaugural de la Exposición de cuadros, del artista Pascasio Odiozábal, en los salones de Moretti, Catelli y Mazzucchelli



"Geranios y rosas"



"El pequeño jarrón"

El 7 del corriente se inauguró, en los salones de Moretti, Catelli y Mazzucchelli, la Exposición de los trabajos del artista Pascasio Odiozábal. Fué para todos una agradable sorpresa la exhibición de estas telas. Su autor se ha revelado un artista de temperamento, fuerte y vigoroso. Domina el color admirablemente y sus flores, modalidad en la que sobresale, se imponen por la exactitud del colorido y del relieve, por su frescura, por la vida íntima que de ellas trasciende. Flores y frutas, animadas por el paisaje donde viven o luciéndose sobre un florero o una mesa, cuyo perfume parece percibirse desde la tela, tal es la fidelidad con que las trata este artista que sin mayores anuncios, sabe, de un solo impulso, ocupar un lugar de significación en nuestros círculos pictóricos.



"Reflejos"

DE ACTUALIDAD



Socios de la Sociedad Recreativa "La Comasca" que asistieron a la fiesta de la colocación de la piedra fundamental de su local social



Una clase de la Escuela de 1er. grado N.° 9, que dirige la señorita Catalina M. Larrieux



Niñas que han obtenido el título de profesoras de solfeo en el Conservatorio Musical Teresiano



Sra. Rosalía Soullier de Nietzel y sus hijitos, Carlos, Alberto y María Magdalena



Sta. Célida Vallebona Lamas, que ha rendido examen obteniendo el título de profesora de solfeo y cuarto año de piano, bajo la dirección de la señora Esther M. de Sivori

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
...ado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
... Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

... del ejemplar........ $ 0.07
... de suscripción anual » 3.50 oro
... extranjero suscripción
...al .... » 4.00 »

... repórters y fotógrafos de la Ca... se hallan munidos de una creden... forma, la cual debe exigirse en ... los casos.
... originales no se devuelven, sean o ...blicados.
... colaboraciones no solicitadas, no se ... aunque se publiquen.

...TEVIDEO, NOVIEMBRE 17 DE 1921

...n Desarme Original

...s preparativos para la conferen... ...ternacional que habrá de tratar ...ases de la disminución de los ...mentos de las grandes potencias, ...alizan en forma que autoriza a ...r en el sincero propósito de ...r a realizar algo práctico en ese ...endental problema. Los iniciado... ...e la gestión, activan loablemente ...preliminares que están ya sufi...mente adelantados como para ...e citen algunos nombres de de...os y hasta para que se hable con ...rteza de las cosas evidentes, de ... y lugar.

...ro lo curioso es que mientras así ...ocede por un lado, se trata por ...ro de destruir todo el significado ...stos preparativos. No hace mu... días, los diarios y revistas han ...cado una copiosa información de ...tadura de un formidable acora... yanqui, una terrible máquina ...rera de capacidad ofensiva supe...a todas las que se conocen hasta ...a y que forma parte de una serie ...eroces naves de guerra que se es...onstruyendo en los Estados Uni... Por su parte el Japón, ha visto ...el natural disgusto esos prepara... bélicos y se apresta a realizar ... parecidos que lo coloquen en ...iciones de responder a la muda ...aza de los yanquis. Y no es di... que Inglaterra y Francia se ...an en guardia también, y lancen ...ar unos cuantos formidables apa...s de esos.

...o puede negarse pues, que el de...e universal ofrece por el momen...nas perspectivas muy originales.

...os Ascensos Públicos

...l Consejo de Administración, ha ...elto adoptar en la provisión de ...empleos públicos que vayan que...do vacantes, el simpático y justo ...rio del ascenso. Mediante la apli...ón racional de este sistema no só... estimula al empleado y se le brin...n porvenir seguro cuya conquista ... depende de la competencia y la ...uidad que demuestre en el desem... de sus tareas, sino que se cierra ...uerta a las injusticias derivadas ...a influencia política iniciando de ... el mejoramiento y la elevación ...eral de los servicios públicos para ... cuales, se ha prescindido hasta ...ra, de las condiciones que adorna... al encargado de realizarlas, aten...dose tan solo a la capacidad de ... influencias amistosas.

...ero reconociendo desde luego la ...ticia y la conveniencia de esta ...tud, entendemos que un criterio ...do en su aplicación puede condu... a resultados radicalmente opues... a los que se trata de alcanzar. ...isten en el servicio del estado, car... y tareas para cuyo desempeño, ... bastan la antigüedad en la oficina ...respondientes, ni el conocimiento ...uirido con la experiencia, de los ...mites oficinescos. Se necesitan es...iales condiciones de preparación, ...ocimientos técnicos y científicos ...el ramo sometido a la dirección de ...rtas reparticiones públicas, y esto no se adquiere con una larga práctica de las tramitaciones ni con la buena conducta desarrollada en varios años de labor. Por lo demás, el estricto criterio de que hacemos mención, nos llevaría a la conclusión absurda de que cualquier elemento preparado especialmente para el desempeño de un cargo importante, o dueño de un título universitario que le acuerda títulos especiales de competencia, habría de empezar su carrera administrativa por los puestos subalternos para esperar a que la rotación inmutable del ascenso, lo llevara al cargo que de... ocupar.

Rep...mos que en principio, nos parece el sistema del ascenso, justo y conven...nte, pero siempre que se contemplen las excepciones establecidas por la lógica y el buen sentido.

El Tráfico Marítimo

La sensible disminución del tráfico marítimo en nuestro puerto, viene preocupando hace ya algún tiempo, la atención de los interesados en el asunto. Era voz corriente que la disminución provenía del aumento general de los impuestos portuarios, cuya tarifa corriente habría parecido exajerada a varias importantes compañías navieras, hasta el punto de resolver que sus vapores pasaran de largo frente a la capital del Uruguay.

Pero ahora resulta que la verdadera causa de la disminución del tráfico marítimo, no se encierra en las tarifas de impuestos que se cobran en el puerto de Montevideo, según asegura desde las columnas de la prensa diaria, persona de entero crédito. Los impuestos fiscales de navegación que perciben aquí — ha dicho ese informante — no deben parecer excesivos a las compañías navieras pues que no alcanzan a los que por igual concepto se cobran en Buenos Aires, sin haber merecido críticas ni provocado resistencias. Lo que ocurre en realidad — agregó — es que los buques ultramarinos no traen apenas carga consignada para Montevideo y las empresas de navegación prefieren llevarlos directamente a la ciudad trasplatense, bien que atribuyendo su resolución al monto del impuesto que deben abonar aquí.

El problema cambia pues de causa fundamental, pero no disminuye en importancia; ¿a qué razones se debe el decrecimiento de la importación que provoca tamaño perjuicio? No somos nosotros, los llamados a estudiar en las breves líneas de un comentario periodístico, los aspectos de un asunto de semejante trascendencia, pero nos parece que bien vale la pena de que lo analicen quienes tienen la obligación de hacerlo. Sin embargo, ya han corrido varios días desde que fué lanzada al público la revelación y aún no ha sonado una voz que se refiera a ella.

Cosas que se pueden pensar

Generalmente, los que más dicen en contra del suicidio son los que menos hacen para abolir las guerras.

El Esperanto había de ser una lengua que había de ahorrar el estudio de todas las demás lenguas conocidas.

Pero ahora resulta que hay que estudiar una lengua más: el Esperanto.

TIPOS POPULARES



EL NEGRO MATEO

·RIT·
El mejor y mas barato jabon para teñir

Gran surtido en todos los colores.
Acabamos de recibir los siguientes nuevos colores:
CARNE
ANARANJADO
ROSA
YOFRE
MOSTAZA
VERDE ESMERALDA
CANARIO
MORADO

Mucha gente no gusta de los libros grandes, ni voluminosos. La gente tiene razón: un libro pequeño, de pocas hojas, si es malo, se termina pronto de leer.

Un pensamiento de un optimista de nuevo cuño:

"Si estás bueno, ten cuidado: puedes enfermar. Si estás enfermo, alégrate: alégrate con la esperanza de que vas a estar bueno."

Un gran dolor nunca es largo. — *Séneca.*

"Vino Recomendado" Carlos Sapelli y Hno.

Cuando somos ricos, a ese mismo amigo necesitado, le ofrecemos "algo para ayudarlo".

Lo peor, no es que haya cosas malas, sino que haya gente que encuentre que esas cosas son buenas.

La verdad se detiene en la inteligencia: la belleza llega hasta el corazón. — *Lacordaire.*

Las mujeres juegan con la belleza como los niños con un cuchillo. Al final se lastiman. — *Victor Hugo.*

La mayor habilidad es obrar bien; la mayor virtud es callarse. — *Gabiul Hanotaux.*

TRATAMIENTO sin DROGAS contra la OBESIDAD
Prof. Coló
De 9 a 11 y de 2 a 6
PAYSANDÚ 1684

Savilia
PURPHERISEE

Original preparación, método nuevo y seguro para quitar las pecas y aclarar el cutis

En venta en farmacias y droguerías al precio de $ 1.50 la caja



Los Fantasmas

Antes el debut de un fantasma en los alrededores de la ciudad, traía como inmediata consecuencia unas crisis tremendas en los gallineros, cuando no concordaba con la desaparición de montes completos de fruta o canteritos poblados de espárragos, arvejas o alcahuciles.

Cumplían, pues aquellos fantasmas una misión determinada y útil, probablemente la de aprovisionar con alimentos terrestres a las almas del otro mundo, dotadas como se vé de bonísimo apetito y formidable dentadura.

Esta nueva clientela no hubiera desagradado del todo a los quinteros y demás gente de labranza, si los aparecidos abonaran la factura aunque fuese de vez en cuando, pero el caso es que nunca se les ocurrió llenar semejante requisito, sinó que se llevaban la mercadería por las noches, en el preciso instante en que todos dormían, no dejando en el lugar del suceso ni siquiera una nota de agradecimiento.

Eran fantasmas ladrones, más por lo pronto tenían esa profesión, poco honrosa ciertamente, pero sí bastante lucrativa.



¿Qué hacen los fantasmas de ahora — quieren decirme — sinó haraganear y perder el tiempo dando susto y bromitas?

Uno, allá en la Argentina se entretiene en insultar y tirarles de las narices a cuantos tipos caen a su casa en tren de visitarlo, dedicándose también — según cuenta un periódico montevideano, — a producir fuertes ruidos subterráneos en los techos (¡ !) y zótanos de varias habitaciones.

El otro, que debe sufrir enormemente con el calor, ha acampado en nuestra escollera, y por ella paséase lo más campante todos los martes y sábados, de nueve a once de la noche.

"Non parla ma sirba come un loro, e dei vesi ta chista lungo e finito", nos contaba un italiano, que dice no llegó a verlo pero lo sintió perfectamente.



Bueno, eso es todo lo que hace, y yo pregunto: ¿tantas idas y venidas, tantos chistes y silbidos, son de alguna utilidad?

¿Qué gana el tal fenómeno julepeando a los talladores de mosqueta, a los marineros y los guarda costas, probado como está que nada tiene de contrabandista ni de ratero?

Sin embargo, el fantasma trajo a esta tierra una misión especial, y la cumplió a conciencia.

Tata Dios, quería saber, para anotarlo en su censo, el número exacto de cretinos que aún respiraban los aires puros de esta bendita ciudad de Montevideo, y por medio del aparecido pudo comprobar que subían de cuatro mil, y que todos estaban un viernes paraditos frente a la escollera, brindando sus carteras y relojes a la actividad insaciable de los ratas de muelle.

—Cuántos son!, exclamó admirado el Ser Supremo.

—Señor, aún hay más, — contestóle el fantasma, — y andan por ahí esperando que les hagan el cuento del tío o los lleven a la ruleta. A esta hora están varios allá, en el Parque Hotel, — de la especie conocida por "cretinus platudini", — fundiéndose en un mes la fortuna que los viejos amasaron en cincuenta años de feroz trabajo.

Estos son los cretinos, patos. ¿Quiere que les tire un ladrillo?

M. CH.

PENSAMIENTOS

Después del entierro empiezan las alabanzas.

Franciosini.

Costumbres Funerarias

Extrañas son las costumbres de los pueblos orientales y de otros muchos del globo, en lo que se refiere a funerales, materia que podría dar tema para escribir volúmenes a los que emprendiesen la tarea de explicar el origen de esas ceremonias y procedimientos. Con motivo de la muerte del emperador del Japón los diarios han descripto los curiosos actos a que da lugar la desaparición de ese soberano habiéndose leído cosas tan originales como la necesidad de que el féretro imperial descanse sobre ruedas construidas de modo que al girar den siete chirridos diferentes, todos melancólicos: que a los cinco bueyes que tiren del féretro se les conceda un grado en la corte y con el cadáver del monarca se sepulten pequeñas figuras de barro vestidas a la usanza antigua.

No menos interesantes son otras costumbres como la de los indios de Colombia; el cuerpo del difunto se envuelve en mantas y se ata a un palo, forma en que debe ser llevado a la tumba abierta por lo general a la orilla de un río. De igual manera transportan sus muertos los "hovals" de Madagascar. Para éstos, sin embargo, la mayor calamidad es yacer separado de los restos de sus ascendientes, por lo cual llevan los cadáveres desde las tumbas provisionales en que la necesidad los obligó a depositarlos a la tumba mayor donde reposan los antepasados.

Nótese también su gran cuidado en proveer a la satisfacción de las necesidades que, según entienden, tiene el espíritu necesidades de un carácter bastante material. Los indígenas de las islas Andamán secan al fuego los huesos de su padre, es costumbre de aquellos islenos suspender los cadáveres de cuerdas y tenerlos sumergidos en el mar hasta que solo quedan los huesos, los cuales reunidos después cuelgan del techo de sus cabañas. Pero no todas las curiosidades de este género las proporcionan los indígenas de los países incultos, pues en las mismas naciones civilizadas se ven procesiones fúnebres por canales en las regiones donde éstos abundan y en que los habitantes usan necesariamente el barco como principal vehículo.

Las excentricidades de la vida moderna constituyen también un buen capítulo en este punto, pudiendo entenderse que alguna pasa ya a la categoría de costumbres.

Gabriele D'Annunzio



Una de las últimas fotografías del gran poeta italiano, tomada en momentos en que éste presencia en un puerto de Italia un concurso de hidro-aviones



EL PUENTE DE ORLEANS

En Orléans hay tres puentes de ...
El año 1916, el Ayuntamiento, ... homenaje a los aliados de Francia ... bió los nombres de dos de esos ... el "Puente Real" y el "Puente ... para llamar al uno "Puente de Nic... y al otro "Puente de Jorge V".

"Pero cuando estalló la revoluci... y el Zar fué destronado — dice Le ... París, — el nombre de Nicolás II ... zó a sonar mal a los oídos de los ... neses, y los periódicos de la ciuda... ron perífrasis más o menos ing... para evitar toda molestia a sus le... lo llamaban "el puente que condu... avenida Dauphine", o "el antiguo ... Real".

Y cuando se supo que lo del ... tenía remedio, y que Nicolás II hab... desposeído de sus bienes, se pensó ... tarle también el puente, y hasta ... quien quiso que en adelante se ... "Puente de Kerenski".

Pero Kerenski cayó a su vez en ... dito, y sus trágicos sucesores no ... ron dignos de dar su nombre a un ... sobre el que habían pasado tantos ... de Francia.

El antiguo puente Real había ca... gado a ser un puente anónimo, ... una noche obscura del mes de Mar... orleanés arrancó la cartela que ... el nombre de ex Zar y la substituy... otra, en la que, grabada con hermos... racteres, se leía esta inscripción: "... del Mariscal Joffre".

Y al día siguiente los periódicos ... dían la óptima idea del Consejo M... pal.

Cuando usted compra un "EVERSHARP" adquiere un lápiz que está siempre a punto de escribir suavemente, con facilidad y de un modo legible. Un "EVERSHARP" presta servicio por largo tiempo. Porque, como su reloj, está regulado con absoluta precisión. Tenemos *Eversharps* de todos los estilos, en plata y oro, redondos y planos. Nosotros vendemos el verdadero EVERSHARP. El nombre está en el lápiz.

AGENTES:

MAYON
LIMITADA

CONVENCIÓN, 1380 — MONTEVIDEO

Y EN VENTA:

CASA PABLO FERRANDO — Sarandí, 675
LIBRERIA VAZQUEZ CORES — 18 de Julio, 887
BRAVO, IAVECCHIA & Cía.—Andes esq. Colonia
Sr. RICARDO INGOLD — 25 de Mayo, 462
CASA REMINGTON — Treinta y Tres, 1416
Compañía Americana EL ESCRITORIO—Uruguay, 902

EVERSHARP

COSAS NUESTRAS

UN HOMBRE METÓDICO

...n Ramón, ¿vamos a dar una vuelt...

...rece mentira, usted se pasa la ...ando vueltas.

D. Ramón es hombre ya entrado en a..., unos cincuenta y cinco le he ...do. Usa un bigote bastante es... siempre viste de negro y tiene ...ía de consultar, por cualquier ... su reloj. El reloj de don Ra... de oro, y está sujeto por una ... gruesa y retorcida llena de es... arbitrariamente unidos. Esta ... es el orgullo de don Ramón. ... don Ramón está sin hacer casi siempre, pasea sus dedos ... y pulgar de la mano izquierda ...la cadena. Palpa los eslabones, la ...rre por entero y cuando llega al ...llo levanta el reloj y le consulta. ...a qué consultará don Ramón tan ...udo su buen reloj de oro? Este ...bre vive sin apresuramientos. Go... una pensión bastante crecida, ...ace nada, y sin embargo parece ... una fatalidad le apremia en tal ...a que le obliga a darse cabal ...ta de la hora a cada instante.

Cuando concluye de manosear su cadena y de ver la hora, se inclina hacia adelante y, con un movimiento rapidísimo, quitase los lentes. Extrae su pañuelo y los empieza a refregar con la tela. Esta operación se alarga de tal modo que os pone los nervios de punta. Refriega que te refriega está este don Ramón por espacio de largo tiempo. Después, con la misma presteza con que les quitó, les coloca de nuevo. Toma el diario y torna a leerlo.

Todo esto ocurre en el café. Don Ramón tiene su mesa elegida. Nadie se animaría a sacarle su sitio. Yo le acompaño a la hora del café por espacio de una media hora. Don Ramón además de limpiar sus lentes, consultar su reloj, leer el diario y palpar su cadena, tiene otras habilidades. Y entre las que yo admiro está la de quedarse sentado en esa silla hasta que anochece. El no puede imaginar que yo me pase la vida huroneando por paseos y calles. A veces lee mis artículos. Cuando le interrogo sobre ellos mueve la cabeza como negando y no añade palabra. Mis artículos no le gustan a don Ramón. Somos fundamentalmente distintos. Tened en cuenta que don Ramón me aventaja en treinta y tres años respecto a la edad. Somos distintos en casi todas las manifestaciones de pensar o hacer, y sin embargo, es tan sólida nuestra amistad que no podría pasar la hora del café sin don Ramón ubicado al otro extremo de la mesilla. Don Ramón es un metódico terrible. Yo tomo el café sin azucar, o con medio terrón, o con dos o con tres o con diez, si caben en la taza. Don Ramón siempre echa sus tres terrones, revuelve hasta veinte veces justas con la cucharilla y vacía la taza en nueve sorbos. Siempre de la misma manera, sin alterar nunca el orden de las cosas. Lee el mismo diario, dentro del diario las mismas secciones, dentro de esas secciones algunos párrafos.

Se preocupa de todas las menudencias. Sabe de memoria las compañías que debutaron en el Solís desde 1897 a la fecha. A veces, cuando está muy distraido, intenta silbar bajo. Entonces yo me río. Don Ramón se da cuenta de mi risa y me dice:

—Ah, muchacho, muchacho... y deja de silbar, como si ese soplo que lanza con pretensiones de silbido fuera enorme vergüenza. A las 16 abandona el café. Dobla cuidadosamente el diario y se marcha a pasitos por la plaza Independencia. Dobla en Andes para el norte. Camina hasta Uruguay, vuelve hacia afuera, llega hasta Río Negro. Por allí es su casa. Antes de entrar a su casa se detiene en el escalón y consulta el reloj de nuevo. La casa de don Ramón es una casa estrecha, oscura, ingrata. Vive allí con un sobrino. El sobrino es un bandido, pero don Ramón le cree un santo. Cena a la hora 19. Lee otra vez el mismo diario que leyó en el café y empieza a hacer los preparativos para acostarse. Deposita, con un cariño inmenso, sobre la mesa de noche su buen reloj, le rodea con la cadena y se queda contemplándole buen rato. Luego da unas vueltas por el cuarto como buscando algo que nunca ha encontrado. Después comienza a desvestirse. Cuando se mete en la cama se arropa hasta la nariz y deja escapar un apagado ¡ay!

A las veintidos horas don Ramón duerme. Entonces, si penetráis de puntillas a su habitación, oiréis que la respiración profunda de don Ramón trata de apagar el ruidito del reloj que hace: tic-tac, tic-tac, tic-tac.

Alf. M. Ferretof [signature]

Tatuajes

¿Hagamos un concurso?

Refieren las crónicas que un actor de cinematógrafo norteamericano, lleva tatuado en un brazo el nombre de su esposa.

En el primer momento, causa cierta sorpresa ese hecho. Pero enseguida asalta a uno un suave enternecimiento al pensar — los primeros pensamientos son generalmente los buenos — que debe haber en el corazón de ese hombre un gran cariño para su esposa, para hacerse escribir su nombre en la propia piel. No habría faltado más que la escritura se hubiera podido hacer con sangre de ella, para que el episodio adquiriese todas las proporciones de un acontecimiento novelesco.

Después... (no podemos impedir que nuestro cerebro siga pensando) — se nos ocurre meditar.

¿Y si un día el amor se acaba? ¿Y si llega el divorcio? ¿Qué papel representa el tatuaje? Porque según se afirma, el tatuaje no se puede borrar. Para conseguir eso, hace falta cortar o quemar la piel.

¿Se optaría acaso por dejar el tatuaje en su sitio? ¿Qué segunda mujer resistiría ese testigo mudo de los pasados amores, que sería como un reproche cruel en el primer nubarrón que apareciese en el cielo del nuevo hogar? Y el mismo tatuado: ¿se atrevería a mostrar su brazo? La misma divorciada, ¿no pensaría acaso que su nombre en aquel brazo, que ahora puede pertenecer a otra, podría ser objeto de mil burlas, de mil ironías que sólo el pensarlas le harían el efecto de puñales en el corazón?

Además, podría presentarse un grave conflicto judicial o de derecho: una vez divorciado ese matrimonio, ¿podría el hombre seguir teniendo ese tetuaje en el brazo con el nombre de la mujer?

Por mucho menos se han escrito bibliotecas enteras sobre jurisprudencia.

En realidad la cosa no es nada nuevo. En Marsella hemos tenido ocasión de ver un apache completamente tatuado, desde el cuello hasta los pies. Y entre aquellos infinitos dibujos de un arte más que bizarro, como dicen los franceses, abundaban no sólo los nombres de mujer, sino hasta los retratos. Pero eso, que en los bajos fondos sociales se explica un tanto, en cierta clase de gente más pulida y refinada choca un poco.

En fin: ¿qué le parece a Vd. lector: se atrevería Vd. a tatuarse en un brazo el nombre de su esposa? ¿Y Vd. lectora, quisiera que su esposo hiciese eso?

¿Hagamos un concurso sobre la base de esas dos preguntas?

Pero ya estamos pensando que no va a valer la pena. Los hombres, en su mayoría, quizá dirían que no. ¿Una atadura más¿ ¡Ya basta con las de la ley, la iglesia y la moral! — dicen ellos llevándose las manos a la cabeza. En cambio, las esposas, en su inmensa mayoría, dirían que sí, que los esposos deberían tatuarse todos, los nombres de las respectivas esposás: así, los tendrían más seguros y si se perdían, sería más fácil encontrarlos... Por que a las mujeres, todo les parece poco para retener al hombre a su lado. ¡Tienen las pobres tanto miedo de que ellos se pierdan... de vista!...

DOS APARICIONES

El gran duque Nicolás, el que fué generalísimo de los Ejércitos de Rusia, al contrario, según se dice, de los demás miembros de la familia Imperial, y de la Zarina sobre todo, detestaba profundamente a los alemanes.

Se dice también que en los tiempos en que el gran duque mandaba las tropas rusas que avanzaban victorias por la Galitzia, los germanófilos empleaban toda su influencia cerca de la Zarina para que ésta decidiese al Emperador a hacer la paz con los centrales.

Y se cuenta que el tristemente famoso monje Rasputin se encargó de atraer al gran duque al partido de la paz separada.

Aunque el monje conocía los sentimientos del príncipe respecto a Germania, y la aversión que le inspiraba su propia persona, se decidió a visitarle, y se presentó, provisto de una alta recomendación, en el Cuartel general.

El gran duque no pudo menos de recibirle.

Expuso el visitante el objeto de su misión, y después de haber intentado justificarla con razones de conveniencia política y de haber insistido en que el pueblo reclamaba la paz, Rasputín, creyendo, sin duda, que sería un argumento irresistible, añadió:

—Además, la semana pasada tuve una santa visión. La Virgen descendió junto a mí, se acercó al lecho en que yo dormía, y me dijo: "Gregorio, levántate. Ve al Emperador y al gran duque, y diles que es necesario, a toda costa, hacer la paz con Alemania. Va en ello la salvación de Rusia".

—¡Qué coincidencia! — contestó el príncipe. — Anoche tuve yo otra visión. También la santa Virgen se dignó aparecerseme y hablarme.

—¿Y qué dijo?

—Me dijo: "Rasputín vendrá a verte mañana y te hablará de la paz con Alemania. Tú, por toda respuesta, le pegarás un puntapié en... donde quieras y le arrojarás de tu presencia."

Y uniendo la acción a la palabra, hizo salir al monje.

Rasputín, temblando de cólera, balbució:

—Recurriré al Zar.

—Recurre a quien quieras. Pero no olvides que si vuelves a ponerte delante de mí te hago fusilar.

Desde aquel momento, Rasputín mostró siempre un odio feroz hacia el gran duque.

En un alma grande todo es grande.
Pascal.

—

El hombre tiene necesidad de amar, y la base de la religión es el amor.
Balmes.

Un premio de belleza

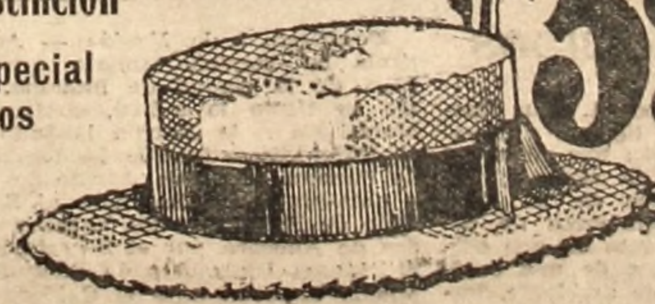


La señorita Mardrall que en Aix, Francia, ha obtenido el primer premio de belleza, consistente en la suma de 15.000 francos


La reine des Cremes
CREMA-POLVOS-JABÓN
Son los productos de belleza que no deben faltar en el tocador de ninguna dama que desea realzar la hermosura de su cutis, preservándolo de las inclemencias del tiempo.
CAILLON & HAMONET
Belgrano 648 — U. T. 4172, Avenida
Agentes en el Uruguay:
JOSÉ J. VALLARINO e HIJO
Sarandí 429 - Montevideo



Nuestra Nueva Oferta
El Canotier Amarillo Oro
De Gran Moda
Calidad - Estilo - Distincion
Departamento especial para sombreros



BRAVO IAVECCHIA & Cía.
ANDES Y COLONIA

La leyenda de Mirón el Ermitaño

Recientemento el cable ha noticiado al mundo entero que Máximo Gorki se encontraba en viaje para Alemania con objeto de curarse de una grande dolencia que padece. La formidable revolución llevada a cabo por los comunistas, el papel originalísimo desempeñado en ella por el genial autor de "En los bajos fondos" y su espíritu netamente emancipador, han hecho de ese hombre una de las figuras más destacadas de la actualidad mundial. Y casi al mismo tiempo que llegaba a Montevideo la noticia de la enfermedad de Gorki, llegaba también su último libro, traducido al francés por un ruso, el señor Sergio Persky. El nuevo libro se titula, "Mi vida de niño. — Memorias autobiográficas", y en él relata el autor su vida infantil que hasta ahora era poco menos que desconocida. De esas páginas inéditas aun en castellano, traducimos la leyenda del ermitaño Mirón que es una de las que oyó referir Máximo Gorki, siendo niño de labios de su abuela.

Una vez, había un mal hombre llamado Gordion.

Tenía un alma muy negra y una conciencia de piedra.

Aherrojaba a los justos y torturaba a las gentes.

Vivía en el mal como las comadrejas en el agujero de un árbol.

Pero Gordion detestaba a un hombre mucho más que a los otros.

Este hombre era el monje Miron que era ermitaño.

El ermitaño era un pacífico guardador de la fé.

Y hacía todo el bien que podía sin temer a nadie.

El señor Gordion llamó a su fiel servidor que era Ivan el valeroso guerrero y le dijo:

—Vé, Ivan y mata al monje Miron. Es un monje orgulloso y malo. Ve y córtale la cabeza. Córtale la barba gris que lleva. Tráeme la cabeza y la barba para dárselas de comer a los perros.

Ivan obedece y se va.

Ivan al irse, piensa con tristeza:

—Yo no voy por mi propia voluntad, sino que la necesidad me obliga. Esta es la suerte que Dios me ha reservado.

Ivan ha escondido su sable de dos filos debajo de su túnica.

Llega y saluda al ermitaño:

—?Sigues bien de salud, viejecito ermitaño? ¡Dios te tenga en su santa guarda!

Pero el monje sagaz se echa a reir.

Y sus labios sagaces dejan caer estas palabras:

—Ivan, no dudes en mentir. Nuestro Señor Dios lo sabe todo. El bien y el mal, están en su mano. ¡Yo sé por que has venido!

Ivan estaba avergonzado.

Pero, al mismo tiempo, tenía miedo de desobedecer a su amo. Entonces, sacando el sable de su vaina de cuero, limpió la hoja con el forro de su túnica.

Y dijo:

—¡Oh, Monje! Yo hubiera querido matarte sin que tú te hubieras apercibido. Pero ahora, ya no puede ser.

Y añadió:

—¡Ruega a Dios! ¡Ruégale por última vez! ¡Ruégale por tí, por mí, por toda la raza humana! Después, te cortaré la cabeza.

El monje Miron se arrodilló. Se arrodilló debajo de una encina.

Las ramas del árbol se inclinaron ante él y el monje sonrió y habló:

—¡Oh, Ivan! tendrás que esperar mucho tiempo. Porque la oración por la raza humana será muy larga. Y harías mejor matándome enseguida. ¡Te cansarás de esperar en vano!

Entonces Ivan, frunció el ceño y el imbécil, con voz ronca contestó:

—¡No! ¡Lo que está dicho está dicho! ¡Reza y nada más! ¡Esperaré un siglo si es preciso!

El monje oró hasta la noche.

Y de la noche, hasta la aurora continuó rezando.

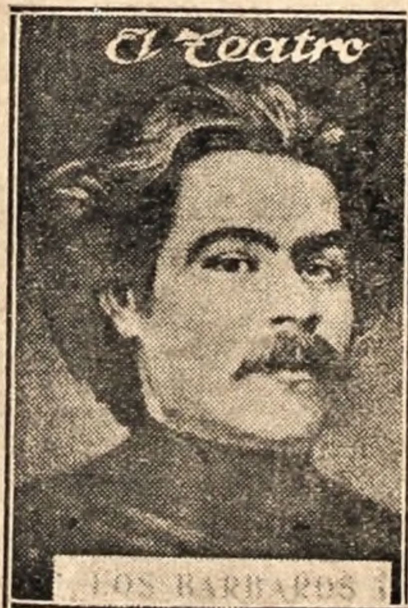
Y desde aquella aurora hasta la noche siguiente siguió rezando. Rezó un verano y la primavera siguiente le alcanzó rezando.

Y los años pasaban y el monje Miron rezaba siempre.

La joven encina llegaba con sus ramas hasta las nubes.

Un bosque espeso nació de sus bellotas y la santa oración no había terminado aún.

Y aun hoy día el monje, en voz muy baja, murmura las palabras redentoras.



El le pide a Dios que asista a los hombres y a la Virgen que los haga felices.

Ivan el guerrero está de pié cerca de él. Desde hace mucho tiempo se le ha caído el sable que ya no es más que polvo, como su armadura que está toda oxidada.

Los hermosos vestidos de antes no son más que harapos podridos.

Y tanto en invierno como en verano, Ivan se queda desnudo. Y la nieve le muerde y el calor lo quema y a pesar de eso sigue estando allí.

Su sangre, descompuesta, corre aun por sus venas.

Y los lobos y los osos apenas si le miran.

No tiene fuerzas para apartarse de aquél lugar, ni para levantar los brazos, ni para pronunciar una palabra.

Por que ese es su castigo: Ivan no debió ejecutar la orden abominable.

Ni disimularse en la conciencia de nadie.

Pero la oración que el monje dirige a Dios en favor de los pobres pecadores que somos nosotros, brota siempre serena.

Como un río resplandeciente que se vierte en el Oceano!...

Máximo Gorki.

LIBROS RECIBIDOS

Huerto silencioso. por A. Cruz Rueda, — Madrid. Ha llegado a nuestra mesa de redacción una obra así titulada. Se reunen en sus páginas, los trabajos literarios de A. Cruz Rueda desde sus comienzos de escribir, hasta el momento en que edita esta obra. Se trata de una compilación de cuadros de ambiente, impresiones diversas que guardan unidad psicológica y admirable belleza de estilo. Es un libro que ha de leerse con agrado por el interés de los temas que trata, siempre frescos y lozanos.

Manifiesto a la Nación — Así se titula un pequeño folleto que nos llega de la ciudad de Panamá. Como su título lo indica, contiene el Manifiesto a la Nación lanzado por el Poder Ejecutivo de la República de Panamá el 24 de Agosto de 1921 y nota-protesta presentada al Secretario de Estado de los Estados Unidos de América por el Secretario de Relaciones Exteriores de Panamá en Misión Especial ante el Gobierno de Washington el 24 de Agosto de 1921.

Más fácilmente vence un mal instinto a una gran inteligencia, que un gran talento a un mal instinto.

ECOS DEL CANASTO

Micaela. — Desde luego nos resulta más interesante la carta que acompaña el trabajo, que el trabajo mismo. Aquella tiene el interés de la sinceridad expresada en rotundos calificativos; este no tiene ni ese interés siquiera.

Margot. — Mucho estimamos su recomendación, pero ni aun mediando ella, nos resolvemos a publicar esos versos.



Artagnan. — En las dos poesía que nos manda hay sinceridad de pensamiento y aliento de emoción. De trecho en trecho brillan imágenes bellas y vigorosas; pero la cónstrucción es muy defectuosa con defectos de metro y de sintaxis que solo puede corregir el estudio. Estudie pues, con método y con constancia que sería deplorable desdeñar las espontáneas cualidades que hay en Vd.

Francisco Russo. — Es sin duda intuición lo que Vd. posee, y posee además inclinación natural para descubrir la belleza de las cosas. Ambas cualidades, cultivadas y disciplinadas por el trabajo y el estudio, pueden engendrar versos bonitos y publicables por consiguiente.



Lex. — Todas son bonitas y originales. Mándenos su nombre acompañado de una estrofa de cualquiera de las poesía, como contraseña.

Ernesto Ruth. — Juzgamos muy superior la titulada "Dos motivos". La publicaremos.

Armando Gallo. — Se publicará.

M. R. J. — Nos complace muchísimo, el poderla contar como colaboradora, pero este primer trabajo que nos envia es poco apropósito para nuestra revista.

Hugo El Bueno. — Son en efecto sus versos los de un principiante pero los de un principiante que constituye ya el principio de una amable realidad. Dos de las poesías las tituladas "Intima" y "Crepuscular" pueden ser publicadas cuanto nos mande su nombre, y una estrofa de cualquiera de ellas como contraseña.



Modesta — Roberto Duque — R. H. R. — Julio C. — Treinytresino — Rafael — A. Camarola — No pueden publicarse.

C. M. —
Aquello de "premeditación" era uno de los tantos errores y faltas de que está plagado su verso.

Vd. escribe "fuge" por fugué, y ¡hay! del verbo haber, por ¡ay!, exclamación.

Lirio D. S. —
Su soneto está mal medido. Insista que puede llegar.

Poor Man. —
Se enoja sin razón. Vd. escribió:

"... piensan tras el largo afán
de numerosas empresas,
que arrancando al mar están".

¿Qué es lo que arrancan al mar?
Pues empresas, y no hay pescado que así se llame.



CERA "RADIUM"

La mejor preparación para ENCERAR y ABRILLAN[TAR] PISOS, MUEBLES y PARQUETS.
POLVOS INSECTICIDAS "RADIUM" - los más pote[ntes] y eficaces.
BATERIAS de ALUMINIO puro para cocina, desde $...
BOQUILLAS "PRIMUS" legítimas, garantidas.
ARTICULOS para VERANO. — Gran surtido: Persi[anas], heladeras, sorbeteras, fiambreras, Tanglefoot, e[tc.]

Ferretería "RADIUM"
JUNCAL, 1438, esquina PARANÁ

Mesita. —
¡Basta! Hemos resuelto, desde ahora, no llevarle más el apunte.

Futuro Poeta. —
Es usted la mar de gracioso. Pase por aquí que lo obsequiaremos con caramelos de orozú.



J. E. F. —
¿Y cree que a un macaneador semejante vamos a confundirlo con Falabella?

¡Vaya a cortarse el pelo, vaya!

EI TABACO Y EL AH[ORRO]

He aquí un cálculo sobr[e lo que] podría ahorrarse suprimien[do el vi]cio de fumar: Supongamos [que un] individuo gaste 15 cts., di[arios en] cigarrillos; al mes habrá g[astado ...] pesos con 50 etc., y al año [...] En cigarros puros, más o m[enos ha]banos, y en fosfóros bien p[uede cal]cularse un gasto de 20 pesos [...] que agregados a la cantida[d ante]rior forman un total de 7[0 pesos] empleado, todos los años, in[útilmen]te, en humo y ceniza. Si [el] fumador deja el vicio, a lo[s ...] años y coloca a interés el ca[pital] $ 70.00 que lo suponemos [en la] caja de ahorro, al 6 %, a l[os trein]ta años tendría un capital [de $] 850.00; a los cuarenta años [...] y a los cincuenta años $ 4.6[...] ximadamente. Si nuestro [...] resuelve, desde esta edad, n[o] acumular los intereses y di[...] de los mismos, percibiría $ [...] anuales, es decir más de tres [...] lo que gastaría en su vicio.

Banco Hipotecario del Uruguay
INSTITUCI[ÓN] DEL ESTA[DO]

CAJA DE AHORROS
ABONA POR LOS DEPÓSITOS EL 6 1/2 POR CIENTO ANUAL

Invierte los depósitos por cuenta de los ahorristas, en Títulos Hipote[ca]rios, los cuales al precio actual, reditúan un interés mayor de 6 o|o.
Los intereses de esos títulos se pagan trimestrasmente el 1.° de Febre[ro], el 1.° de Mayo, el 1.° de Agosto y el 1.° de Noviembre de cada año.
Los depósitos, mientras no se inviertan en títulos, y éstos, con el cup[ón] corriente, si la inversión ya se ha hecho, pueden ser retirados parcial [o] totalmente, en cualquier momento.
Hace préstamos con la garantía de los Títulos depositados y para [...] cupones por adelantado, mediante un pequeño descuento.
Entrega alcancías para el depósito y guarda de los ahorros pequeños.
Los depósitos tienen la garantía del Estado, además de la del Banco.
Los Títulos Hipotecarios se emiten solamente contra garantía real [...] bienes inmuebles, urbanos y rurales.
Las libretas que entrega, contienen las condiciones de la operación.

MISIONES 1429, 1435 Y 1439

Matorral Florido

"... que lejos que te encuentras
del sereblo ennoblesido".

Seleblo verlo bueno.



Varón. —

"Tus ojos son espadas que difunden,
Tú frente es la trinchera de tu amor,
De tu voca las valas se desprenden,
Ofendiendo, humillando, al invasor".

¡Pero eso no es una mujer, santo Dios! ¡Es una ametralladora, un tanque, un dreadnought!

LOS PIES FRIOS Y EL MI[EDO]

El profesor Walter Dill Sco[tt, de] la Universidad Northwestern, de Chicago, ha descubierto que [...] los pies fríos es debido a d[escon]tento o miedo.

La falta de valor o el esta[r des]contento, dice, hace que la s[angre] circule por los grandes vasos [...]mente, dejando de circular p[or la] superficie del cuerpo y por los [vasos] pequeños, especialmente por l[os de] los pies.

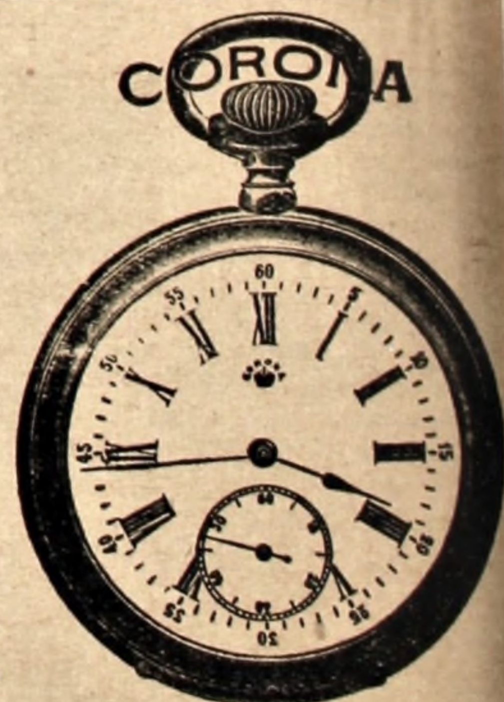
"Ese tiene frío en los pies" [...] profesor cree que esta expresión [sir]ve muy bien para denotar que [...] no está temblando de miedo.

NO OLVIDE

Que los mejores relojes son

CORONA

COMETA



Solicite VERITAS las mejores joyas enchapadas

Se vende en todas las joyerías



...como Tonino se volvió obediente

...s maneras, amonestaciones ...s, exhortaciones, amenazas, ... regaños... todo era inútil ...rregir a Tonino su principal ...: la desobediencia. En aquel ...cillo de ocho años había un re... ...domable, y sentía la imperio... ...sidad de hacer todo lo contra... ...lo que le pedían.

—...nino, no corras tanto; mira ...udas, que vas a ponerte ma-...

...onino seguía galopando por el ... con más furia que antes.

—... toques esos libros, estate quie-... Ya sabes que al abuelo no le ...que le anden en sus cosas.

... Tonino a revolverlo todo. El ... el perro, no hay que decirlo, ...frían cuando Tonino les toma... su cuenta.

...madre, preocupada con aquella ...gible desobediencia de su hijo, ... a punto de seguir los consejos ... amigo de la casa, que la reco...

desmesuradamente, absorto ante aquel preámbulo.

—Dime — continuó el tío, — cuál es el objeto, el juguete que te gustaría más de todos. Quiero darte una gran alegría y que seas feliz.

—Una carabina, pero de verdad, con pólvora y balines — repuso Tonino; pero en el tono de su voz se advertía su incredulidad de que se la comprasen.

—Bien; la tendrás.

La madre, que lo oyó, no pudo menos que decir, alarmada:

—!Por Dios! ¡Un arma tan peligrosa en manos de una criatura! No... no...

El señor Martín le hizo una seña a escondidas para que callara, y repuso.

—No será nada peligroso, querida hermana. Mi sobrino tiene el suficiente juicio para que podamos fiarnos de él.

—Es verdad, es verdad — dijo muy



...ló visitase a un frenólogo para ...apreciase por la superficie del ...o las disposiciones y tendencias ... criatura en lo porvenir.

—¿Qué tonterías son esas? — ex-...ó al saberlo el señor Martín, que ...llos días acababa de venir de ...rica. — No hacen falta tantas ...rias — dijo; yo solo me basto ... curar a mi sobrino de ese de-..., que, aunque grave, me parece ...no es difícil de corregir. No hay ... que oponer a su terquedad un ...raste para vencerla. He aquí to-... Yo conocí — añadió — a un in-...duo que sostenía que no era ca-... de abandonar el vicio del tabaco; ... cuando el médico le advirtió que ...jaba de fumar, o le quedaban po-... meses de vida, tiró el cigarro más ... a escape.

...on estos discursos y razonamien-... la familia se reunió a comer para ...brar el regreso del pariente.

...l acabar el almuerzo, el señor ...rtín se retrepó en una butacona, y ...ando al niño, le dijo:

—Tengo que proponerte una cosa ... y bonita.

...Tonino, en pie, puso manos sobre ... rodillas del tío y abrió los ojos

halagado Tonino. — Y, además, seré bueno y obediente.

Y ante la sola idea de ser dueño de aquel objeto tan ardientemente deseado, púsose a saltar por la estancia.

—Un momento, un momento — interrumpió el tío. — Conozco el valor de muchas promesas. ¡Quién sabe las veces que tu padre o tu madre te habrán regalado cosas, porque tú les prometías ser obediente!... Yo soy un poco más desconfiado, y me gustan las cosas y los tratos claros y precisos. Atiende bien. Una carabina como la que tú quieres cuesta treinta pesetas lo menos. Ten un duro, como primer plazo. Los demás, tú los podrás ir ganando de un modo sencillísimo. Cada vez que en la escuela o en casa hayas sido dócil y obediente, yo te daré un realito para la hucha; en el caso contrario, tú tendrás que restituirme el dinero en igual proporción, ¿aceptas?

Tonino, todo infatuado del regalo prometido, respondió prontamente que sí.

—Bueno, pues ahora vete a la cama.

Y Tonino, que le hubiera gustado seguir de plática hasta más tarde, muy a regañadientes se dispuso a obedecer con un esfuerzo verdaderamente cómico, que no es tan fácil improvisar una conversión.

Después de esta primera victoria, ¡cuántas desconfianzas y vacilaciones siguieron durante la semana siguiente al pacto!

En la segunda y tercera semana las cosas anduvieron mejor. El tío, gran conocedor de las pequeñas psicologías infantiles, se presentó un buen día con la carabina, que mostró solemnemente a todos. ¡Una belleza!

La culata, de ébano negro con aplicaciones de metal; la caña, de acero bruñido, preciosamente labrada; un trabajo, en fin, elegante y fino. Con el estímulo de poseerla, Tonino se había habituado a hacer de bonísima gana cuanto le decían, con espontaneidad y sin fatiga, verdaderamente satisfecho. En la escuela hacía progre-



sos evidentes, y en su casa era un modelo de niños bien educados.

Y para que su curación fuera completa, lo prueba el hecho de que pasaron algunos años antes de que el tío le entregase la carabina, pues como le había hecho observar juiciosamente su mamá, y él lo había atendido, un arma de fuego era peligrosa en manos de una criatura.

Y así se obró el milagro.

Pregunta inquietante

Leemos en una revista norteamericana que se edita en castellano:

"Alla" en Park Row, la parte baja de Nueva York donde cada casa es un rascacielo, ocurrió algo curioso el otro día.

"Era a eso de la una, hora en que las calles están llenas de gente que va y viene del "lunch". De pronto alguien se fijó que en el remate de uno de los edificios un pintor, que de abajo parecía un chiquillo, trabajaba agarrado a las cornisas sin correas ni cuerdas que le protegieran en caso de accidente.

"—Le apuesto un peso a que se cae antes de cinco minutos — dijo un curioso a otro.

"—¡Hecho!

"Sacaron los relojes y empezaron a esperar con la vista fija en la presunta víctima.

"A los pocos minutos se había congregado un gentío enorme y se multiplicaban las apuestas en centavos y pesos. Por fin tuvieron que intervenir varios polizontes para romper la congestión de tráfico en las aceras.

"El pintor no se cayó ni a los cinco minutos ni media hora después cuando trepó por una ventana y se coló dentro del edificio.

"Si se entera del alboroto que su acto estaba causando en la calle, ¿habría realizado la faena con tanta sangre fria?

"¿Se hubiera caído?"

La verdad es, que es inquietante esa pregunta.

¿Se nos permite a nosotros hacer otra, nada más?

¿Y si había "tongo"?

Porque bien pudiera suceder que el tal pintor estuviese en combinación con los que apostaron en el sentido de que no se caería...

¡Miren que en Norte América de todo hacen plata!

de alzarse el telón. El tenor aguantó el golpe, sumiso, pero al siguiente acto, en que tenía que estrechar a la diva entre sus brazos, lo hizo con fuerza tal que en poco estuvo que no le destrozara las costillas y, vengándose así del sonoro sopapo, logró quitarle el resuello impidiéndole cantar durante algunos segundos.

PENSAMIENTOS

Si todas las mentiras nos convinieran a todos, nadie defendería la verdad.

Más debemos medir nuestro progreso por nuestras virtudes que por nuestra ciencia.

Más goza de la grandeza el que sabe contemplarla que el que puede poseerla.

Todo lo que soñamos está más relacionado con lo que sentimos, que lo que hacemos con lo que pensamos.

El orgullo nunca quiere deber, y el amor propio nunca quiere pagar.



resulta el sistema anticuado de las barras de chocolate, mientras que empleando

CHOCOLATE

Aguila Express

laminado en hojas y en escamas

su disolución es inmediata.



SAINT Hnos

MONTEVIDEO BUENOS AIRES



CUENTOS DE MI ABUELA

MARIA EL DOMADOR

Su nombre era Juan María; pero le llamaban por el segundo nombre, que aún cuando femenino, aplicado a aquel mozarrón no indicaba en modo alguno blanduras ni debilidades.

Era María un gallardo ejemplar de la raza indígena. Alto, enjuto. Sus labios carnosos, de expresión sensual, al entreabrirse dejaban ver el brillo del esmalte de sus blanquísimos dientes y se notaba la ausencia de uno de ellos roto en una de sus hazañas de domador, resaltando esa falta como un crimen en aquella dentadura fuerte y reluciente como la de un chacal.

Era indio; pero en las chispas de malicia que brotaban de sus ojos, en el conjunto gracioso y bizarro de aquel ser se señalaba que corría por sus venas algo de sangre española.

Enamorado afortunadísimo, podía contar sus conquistas por docenas, pero, como los tordos, nunca levantó un plumón ni una brizna para formar el nido de sus amores. De estancia en estancia transcurrían los días de su existencia, sometiendo la bravura de los baguales bajo el rebenque y la espuela y conquistando el corazón de las mujeres con el espectáculo de us proezas y con la suavidad de sus palabras, dejando llanto y desengaños donde mintió ternuras, olvidando enseguida a las incautas que le creyeron.



En este hilar de los días pidieron sus servicios desde la estancia de un hacendado vasco. Este tenía una hija hermosísima. Era una garrida moza de magníficas formas, ágil, trabajadora, pero nada femenina. Viviendo en plena naturaleza la enamoraba la fuerza, el valor.

Cuando conoció a Juan María experimentó una fuerte impresión. Su figura vigorosa, su serenidad ante el peligro la fascinaron. Las penetrantes miradas de aquellos ojos la enloquecieron y una ola de pasión inundó todo su ser, y entonces un amor tan intenso como bravía se despertó en aquellos dos seres tan jóvenes y cuasi salvajes.

Menudearon los viajes de Mariana hacia la enramada donde trenzaba María los rudos bozales, y era perezosa su mano para hundirse en la panza del barril de donde sacaba agua para llenar la caldera, y María dejaba apagar muy amenudo el cigarro, que tenía que ir a encender de nuevo en los tizones que ardían en la cocina en que Mariana cuidaba el asado, que lentamente dejaba caer el grasiento jugo y se iba dorando.

Así las cosas, se enteró el vasco de lo que pasaba. Indignado, amenazó con castigos a la hija y empezó a mirar con malos ojos al peón. Este, con más miedo que cuando desbravaba los cerriles potros, se decidió e hizo la petición de la mano de Mariana, y entonces creció la indignación del padre y humilló al pretendiente con una rotunda negativa.

Sabían María y Mariana que era irrevocable la decisión del padre y simularon someterse sin protestar, hasta que una noche un galope de caballo anunció que el amor recobraba sus fueros. Saltando por sobre todo, los amantes huyeron y al amanecer llegaron a la rinconada de un monte donde había un ladeado rancho de terrón, en el que vivía un viejo monteador.

Allí vivieron las horas dichosas de su idilio y nunca paredes más ruines albergaron más apasionado pareja.

En medio de aquella agreste soledad, la belleza de Mariana esplendía con tonos cálidos, deslumbrantes. Su feminidad dormida hasta entonces, despertó y supo hacer más confortable la mísera choza. Barría cuidadosamente el suelo y aseaba los pocos trastos que componían el ajuar. El tordo venciendo sus hábitos holgazanes, puso a contribución su maña, cortó y pulió los troncos de sauce, y toscos, primitivos, aparecieron el catre con las guascas cruzadas y los bancos con la marca grabada a punta de cuchillo. El hogar empezaba a formarse .

El monteador viejo ceñudo y huraño, veía todo aquello sin tomar parte activa. Las mujeres eran objeto de su desprecio, y por eso las huía, pero era amigo del domador y gustoso le cedía parte de su vivienda.

De pronto, aquella calma fué interrumpida por una noticia que sembró el espanto entre los campesinos.

¡La guerra! Más temida que la peste, más que la ruina y que la muerte.

Rápidamente, sin tener tiempo a pensarlo, reunió María la tropilla de sus caballos. Con el semblante sombrío se despidió de la que era su vida, y en medio del tropel de las bestias que se obstinaban en no dejar la querencia, desapareció en la línea del horizonte, hasta donde llorosos le siguieron los ojos de Mariana.

La guerra con todos sus horrores. Hay que sufrir las inclemencias del tiempo. Los soles calcinantes que hacen soñar con la sombra y con las frescas corrientes. Las lluvias pertinaces que impiden encender el fuego y gustar el amargo calmante del mate. Las heladas que atenazan los miembros. La zozobra ante la proximidad del enemigo, los ataques los golpes, las heridas...

Pero ni el aplanamiento causado por las largas y fatigosas marchas, ni el cansancio que sobreviene después de los combates impiden que cuando se encienden las hogueras y crepitan las ramas, haya quien cante, quien bromee y se refieran hechos y lances.

Sólo María, silencioso y abstraído, miraba la llama con la fijeza del que tiene el pensamiento ausente. Evocaba sin cesar el recuerdo de su felicidad apenas gustada y tan pronto desaparecida, y a la que allá en aquel perdido rincón, sin defensa y como una espléndida tentación había quedado expuesta a todas las afrentas.

Mientras, en el solitario rancho, Mariana veía pasar los meses sin noticias y temiendo siempre por la vida del amado. Como una planta sin sol, empezó a mustiarse, a palidecer. Un mal desconocido la anemiaba y se sentía morir. De aquel cuerpo antes tan mórbido no quedaban más que la piel y los huesos. "Dejuro que le han hecho daño', pensaba el viejo monteador, y como para eso no hay *medecinas*, no se tomaba el trabajo de buscar un remedio que aliviara el mal de la triste mujer.

Tras unos días de fiebre que la hacían delirar, y en su delirio creía ver siempre al ausente, en una madrugada, sola, abandonada, desesperada de sed y de tristeza Mariana dejó de existir.

Tres días después se firmó la paz. A. María le faltó tiempo para ensillar su zaino favorito, y después de rudas marchas, alimentándose mal y durmiendo apenas, llegó al rincón donde estaba la amada de su vida.

Al llegar notó que un aire de abandono y de miseria rodeaba a la vivienda. Una tristeza somnolienta Caía sobre todas las cosas.

Ladraron los perros, pero al ruído no asomó curiosa y anhelante la faz querida. Fué el viejo Pedro quien, con paso tardo se aproximó y que, a semejanza del tiempo, del destino, de todo lo inevitable, venía despacio, seguro, indiferente.

La ansiedad se escapó por los labios de María. — "¿Y la patrona?"— interrogó apremiante, y el viejo, con un amago de emoción en la voz, contestó: — "La patrona ta en el campo-santo".

Para sentir sobran las palabras. Bamboleante, Juan María se apoyó en un horcón de la enramada y un extravío doloroso se retrató en su mirada.

Abatido por el pesar, empezó María a vagar solo por el monte. La imagen de Mariana se le aparecía en los troncos de los árboles y en el cristal verdoso de las aguas de las lagunas. No podía conformarse con no verla más, y como si la tuviera a su lado, le hablaba quedo, buscando tal vez con aquello calmar el fuego devorante de su pena.

Le acometían de pronto impaciencias de andar y, fumando siempre, caminaba como un autómata, hasta que, rendido, las piernas se le doblaban y buscando donde apoyarse, se recostaba quedando ensimismado.

Un día quedó de pronto quieto, reconcentrado, siniestro. En sus ojos brilló como una resolución suprema y su entrecejo se frunció en una feroz meditación, y al amanecer del día siguiente, después de una noche de insomnio en el cual maduró detenidamente su plan, montó a caballo y se dirigió hacia un áspero cerro de piedras grises cubiertas por el moho y en el que estaba el camposanto, con su cerco a trechos derrumbado.

Entró, se quitó el sombrero, contempló el montón de tierra recién removida y comenzó a poner en práctica su sacrílego plan.

Esperaba un prodigio. A él le habían contado que había cuerpos enterrados que al cabo de los años aún se encontraban incorruptos, y él se decía: "¿Porqué no puede ser el de Mariana uno de ellos" y animado por esta desatinada esperanza es que iba al cementerio.

Después de unos instantes de vacilación empezó a escarbar la tierra y a tirarla hacia los costados, y jadeante, suspendió su fúnebre tarea cuando tocó una de las esquinas del ataúd. Cuando estuvo la tapa al descubierto, sacó el puñal de la vaina y lo hizo penetrar en el intersticio que separaba la tapa del resto del cajón. Las maderas crujían como gimiendo por la profanación.

El corazón de María latía como en una esperanza de amor y a la vez con un miedo convulso. Un último crujido y levantó la tapa.

Fué un espanto, un rugido, un grito inarticulado que repitió el eco y pareció despertar a la tierra adormecida y muda. Una parda alimaña asomó el hocico a la puerta de su cueva y, asustada desapareció instantáneamente.

De un salto se incorporó Juan María, y apretándose con los puños el pecho, retrocedió espantado. El terror de lo que veía lo horripiló y obró en su alma como un cauterio.

Temblando, clavó de nuevo el ataúd y cubrió con tierra aquellos despojos.

Tomó su sombrero, y después de saltar el cerco, desde fuera volvió a contemplar la tumba, y por primera vez después de su desgracia una humedad tibia veló su mirada.

Con un suspiro se arrancó del cementerio y se alejó.

Iba otra vez hacia la vida.

Elsa.

NUEVOS METODOS INDUSTRIALES

En una fábrica de zapatos de Massachussets, acaba de implantarse un nuevo método de trabajo, del cual los directores esperan lograr un a[...]to y una mejora de la produ[...] Entre otras modificaciones, ha[...]blecido momentos de descanso [...] los obreros, dos veces al día, [...] 10 de la mañana y a las 3 de la [...]de, durante los cuales los ho[...] podrán fumar y las mujeres c[...]sar o tejer.

LUCIFER

Traducción latina de la pa[...] griega "Phosphoros" (portado[...] luz), con que se designa a la e[...] matutina y vespertina. Los padr[...] la Iglesia, fundados en los p[...] de Isaías, 14, 12, y Lucas, 10, [...] aplican al príncipe de las tin[...] encontrando en él un símbolo [...] caída de Satanás de los cielos, [...]do con el nombre de estrella [...]tina ha de entenderse simpleme[...] rey destronado de Babilonia.

LA CENSURA PERIODISTI[CA]

Los Gobernantes propensos a [...]blecer la censura previa dicen [...]pre que lo hacen en nombre del [...] y la tranquilidad del Estado; pe[...] realidad establecen la dictadura [...] silencio en nombre de la tranqui[...] propia. Y no la consiguen, porq[...] obligar a callar indica que no p[...] contestarse con éxito a las ra[...] del amordazado. El hombre pú[...] que sustrae su conducta al libre [...]men demuestra que es ella del[...]ble o impura. El que teme ser ju[...]do, ya está condenado.

Francisco Grandmontag[...]

¡TE SUIZO!

DEPURATIVO-ESTOMACAL-LAXANTE

Elimina del organismo todas las impurezas, facilita la digestión, propende al funcionamiento normal de los intestinos, enriquece la sangre y evita la aparición de granos, barros y pecas en el rostro y en diversas partes del cuerpo.

Su uso regular por parte de las personas obesas conduce lenta, pero seguramente, a la disminución del tejido adiposo, dándoles una figura gallarda y flexible.

El TÉ SUIZO es un excelente depurativo que dará a usted el vigor y la salud exuberante que disfrutan los robustos campesinos de las fértiles comarcas alpinas, en cuyos pintorescos valles se recogen y seleccionan escrupulosamente las hierbas, hojas y flores con las cuales se prepara este conocido laxante. — Se vende en las Farmacias.

Unicos Concesionarios: P. Soldati & Cía. BUENOS AIRES Y ROSARIO

Deposit. para el Uruguay: Macedonio Ferrari J. C. Gómez 1513 - Montevideo

¡UNICA!

COMO ESTA IMPRESION DIGITAL, ES LA MARCA

¡PURITAS!



LAS MEJORES HARINAS DE LEGUMBRES Y CEREALES - SOPAS Y DESAYUNOS

PIDALAS EN TODAS PARTES



PANORAMAS DE ESTACION

SIEMPRE LA MISMA HISTORIA

alta menos de un mes para la ini-ción oficial de la temporada bal-ria. He aquí una frase que puede lear se todos los años para enca-ar todos los artículos que se refie-al asunto y que sean escritos un precisamente, antes del día fija-



por la costumbre para dar al pue- autorización de sumergirse libre-nte en las aguas del estuario. Apro-chemos pues el molde que nos inda la fecha pero ya de paso y con manos en la masa, digamos algu-s palabras sobre las circunstancias e acompañan hoy la proximidad de uel suceso.

La temporada balnearia nos sor-ende en indéntica situación a la que anteníamos el año pasado por esta misma época. Idéntica carencia de atractivos para el veraneante hijo de nuestro suelo o llegado hasta nosotros desde suelo extraño para disfrutar de privilegios que nos ha concedido la Naturaleza; igual falta de iniciativa en el sentido de mejorar y embellecer las condiciones naturales de las playas, idénticas deficiencias fundamentales que las que se observaban el año pasado. Todo está igual, como cantaba el personaje de la vieja zarzuela.

No es posible aceptar sin sorpresa esta actitud en que se ha colocado el Municipio con respecto a su gestión sobre las playas. Año tras año, los munícipes esperan tranquilamente la llegada de estación veraniega para ordenar un ligero arreglo de los pavimentos de vías inmediatas a las costa. Cumplido este requisito simple, aguardan sin inquietarse la llegada de veraneantes, calculando acaso que quien no encuentre comodidad para el baño de mar, le queda el recurso de bañarse en su casa o de no bañarse si así lo prefiere.

Hace un año justamente, nos referíamos a esta cuestión de vital importancia, singularizando la crítica sobre uno de sus rasgos más notorios: la supresión de la terraza que se alzaba en la playa Ramírez y al perjuicio general que causa, la falta de abrigo contra el sol, de que adolecen todas las playas. La circunstancia se hace doblemente sensible en la de Ramírez, la playa popular por excelencia en la que no todos los concurrentes que la llenan en verano, están en situación de alquilar las carpas, único medio que se les ofrece para denener los rayos del padre Febo. Tenemos pues, que la más popular de nuestras playas, solo brinda a sus modestos concurrentes el encanto de su situación, durante las horas — o la hora mejor dicho — que media entre la aparición de las primeras tintas del día y la salida del sol o en efecto de este rato, en el intervalo mediante entre los dos crepúsculos. Justamente las horas menos apropósito para gentes que trabajan y menos adecuadas en general para gozar de la vecindad del mar sentado sobre la arena.

Bien pudo pensarse en todo esto, antes de destruir la terraza que existía y bien pudo pensarse sobre todo, en sustituirla cuanto antes con otra edificación análoga o con un medio cualquiera que no privase casi por completo a los concurrentes modestos de la facultad de compensar los ardores más fuertes del verano, con la brisa del mar.

Hé aquí todo lo que decíamos el año pasado en éstas o parecidas palabras. Nos queda el consuelo de pensar que el año que viene nos tocará decir lo mismo en otros términos.

La medicina en China

El pueblo chino atribuye grandes alidades benéficas a los minerales, etales y a los animales.

En efecto, sabemos que todavía oy en China el oro se emplea con tisfactorios resultados en la inflaación de las articulaciones. Cuan- el oro está en hojas, los chinos creen un remedio soberano con-a la manía suicida. A las agujas e oro especialmente se les tiene ran confianza, y este metal se em-lea también en las soluciones mer-uriales. Respecto a esto, recorda-emos que los chinos creen que el ercurio sea la fuente del oro fi-osofal. Sobre tal argumento, el eñor Doublay escribió un libro, que n sus tiempos fué muy apreciado discutido.

La ducha en China es conocida esde muchísimo tiempo. Contra la disentería se usa el polvo de las conchas fósiles. En varias enfermedades es muy recomendable una extraña mezcla de polvo de carne de ciervo, sangre de corzo y vino, como asimismo muy empleada es la carne de las serpientes.

El petróleo sana las heridas producidas con armas envenenadas. Contra la caída del pelo se dice que es muy ventajosa la grasa de tortuga. Este remedio, en efecto, ha sido experimentado con éxito también por muchísimos europeos.

Para las enfermedades de la vista muy usado es el polvo de carne de gallo.

La piel del burro tiene después cualidades verdaderamente milagrosas: se prepara en pedazos cuadrados, envueltos en papel color bermellón, y se vende a un precio muy elevado, empleándose en las enfermedades pulmonares.

El polvo de acero se emplea contra los dolores de cabeza, mientras que para los dolores de muelas no se usa más que agua caliente.

Los chinos creen también que ciertos alimentos—que nosotros despreciamos—tengan grandes virtudes saludables. La carne de perro y de caballo, por ejemplo, sirve contra la anemia. En China se consume gran cantidad de ratas conservadas en sal; no sabemos, sin embargo, qué virtudes terapéuticas se les atribuye.

Muy apreciado también es el caldo de la carne de rana; se usa especialmente en las enfermedades de los niños. El huevo, con el pollito en víspera de salir del cascarón; la ternera del elefante secada; el carnero viejo, son alimentos muy buscados por los *gourmets* chinos.

Con la carne de gato se prepara un manjar que, mezclado con el arroz, se come tanto en la mesa del pobre como del rico.

El doctor De Thiersant escribió un apreciado libro que nos da a conocer un método curioso empleado por los chinos para conservar los huevos.

Este método consiste en una mezcla de cal viva, sal marina, ceniza de madera de encina e infusión de te. En ella se colocan los huevos, dejándolos varios meses. Los huevos así conservados deben necesariamente exhalar un olor terrible; pero los golosos hijos del Sol aseguran que son excelentes, y se apresuran a ofrecerlos a las personas que honran con su presencia su casa y su mesa.

Otros curiosos medicamentos tienen los chinos, aunque están perfectamente convencidos que toda vez que un enfermo quiere sanar, debe sujetarse a la Medicina europea. La mayor parte de los mandarines tienen siempre entre las personas de su Corte a un médico, generalmente italiano.

Un nadador de cuatro años



El niño Richard Headrick, de Los Angeles (Estados Unidos) que no tiene más que cuatro años de edad y que ya ha ganado tres medallas en otros tantos concursos de natación. En el último, llegó primero en una carrera de tres cuarto de milla, derrotando a otros niños mayores que él.

ANECDOTAS

Habiendo sido recibido en audiencia particular por cierta princesa un hombre muy tonto y muy pedante, decía:

— Yo habría hecho una gran fortuna en el mundo sin mi maldita timidez, sin mi ridícula modestia...

— Por Dios — interrumpió S. A. —, sea usted generoso, no maltrate a los ausentes.

Una mujer casada salía todas las tardes diciendo a su marido que iba al sermón. Un día la siguió éste y viendo que, con efecto, su mujer le engañaba la dió un bofetón; la mujer, furiosa, amenazó a su marido, y fué a ver a un abogado que la aconsejó, como era natural, que no continuase el asunto, puesto que no tenía testigos. De vuelta en su casa, su marido, queriendo burlarse de ella, le preguntó si había sacado partido del cachete, a lo que ella contestó, uniendo la acción a la palabra: Como no he podido hacer nada con él, te lo devuelvo.

Ninón de Lenclos fué amenazada por la reina regente de ser encerrada en el convento de jóvenes arrepentidas.

— La reina haría mal — dijo Ninón — porque no soy ni joven ni arrepentida.



Caramelos
MEDIA LUNA
Preferidos por los niños



Dormitorio por $ 145. Doy rico juego dormitorio color guindo o roble aumado, con regios espejos de cristal ovalados, mármoles rosados, aplicaciones bronce, recién terminados.

Vestíbulo al laqué espigado, resistente a la intemperie $ 16.
Siempre más barato, visitando mi casa se convencerá.

ISAIAS R. ARTIGAS

(Esta casa no tiene sucursal).

SIERRA, 2125 Y LIMA — MONTEVIDEO



INES BERUTTI

Hace tres años, conocimos una tonadillera elegante, expresiva y bella. Era Inés Berutti quién en compañía de la elegante bailarina española Antonia Mercé La Argentina, realizó en Solís una temporada que aun recuerdan las personas de buen gusto.

La tonadillera aquella, tenía deseos de abrazar otra rama del teatro que le acordase más alta categoría artística y como no le faltaban las condiciones indispensables para cumplir ese propósito, hoy la vemos convertida en una tiple de opereta dueña de muchas cualidades positivas para triunfar dentro de ese género como había triunfado antes en la tonadilla. El público que ha seguido su actuación en el Urquiza, pudo apreciar la fina distinción, la elegancia pocas veces superada, la suave gracia y la eficaz expresión de que es dueña, ahora, encerrando todas esas condiciones en el marco sugerente de una silueta de mujer delicada y bella.



POR EL BUEN CAMINO

La compañía Renacimiento que está realizando en Solís una temporada de teatro serio nacional, ha estrenado un par de obras que significan el principio acaso, de una sugestiva realización de honestos y nobles propósitos artísticos. Nos referimos al drama titulado "El sendero en las tinieblas" del que es autor el distinguido crítico Sr. Edmundo Guibourg, y a la comedia "La cáscara de nuez" que firman los Srs. Pedro Pico y Samuel Eichelbaum.

En ambas obras aliente un propósito noble y elevado, un sano interés de servir al arte prescindiendo de las burdas normas que señala la boletería, una intención firme y bien orientada de ennoblecer el teatro criollo que marchaba por deplorables senderos de mercantilismo, despojado de la importancia artística y moralizadora correspondiente a esta rama señalada de la literatura. La índole de esta crónica en que solo se puede recoger una síntesis de lo que la prensa diaria ha ido publicando a raiz de los estrenos, no admite la inserción del juicio detallado, pero no sería justo pasar en silencio sobre un esfuerzo mental de tanta importancia y de tan halagüeñas perspectivas.

Solo que frente a esta circunstancia grata, hallamos la compensación negativa, en el examen general de los méritos de los intérpretes que permanecen estancados en el estado embrionario en que los sorprendieron los primeros balbuceos del teatro rioplatense y del que se esperaba verlos salir, empujados por la experiencia y por el estudio.

Ya hay algunos autores entre el grupo de los que fabrican piezas para la escena nacional. Esperemos que algún día lleguen a aparecer los actores capaces de interpretar las obras buenas.

Una anécdota de la Duse

La Duse representaba — hace de esto algunos años—en un gran teatro de Italia el papel de Margarita Gautier de *La dama de las camelias.* Era ésta una de las mejores obras de la gran artista Eleonora Duse.

Pues bien, cuando aparece en escena en el cuarto acto, deja caer su abrigo sobre un sofá y va a reunirse con sus amigos. Pero Armando Duval, representado aquella noche por Ortandini, un excelente artista, padecía de una extrema miopía. Así es que, engañado por el abrigo rojo de Margarita, se arrojó a los pies del canapé creyendo que allí estaba la Duse, y dijo toda una tirada de sentimentales palabras a la impasible capa de Margarita.

El público rió a mandíbula batiente; pero apercibiéndose la Duse de lo que estaba pasando, desternillándose ella también de risa, corrió hacia el canapé y ocupó el puesto de su abrigo.

Hubo un momento de interrupción, pero se encauzó el diálogo y la obra siguió su curso, sin otro incidente.

Cariño fraternal

Cierto padre quiso dar un paseo con sus hijos por las afueras de la población, con gran contento de Luis y Teresita. Preparados ya para salir se presentaron en el estudio de su papá, y Luis, lleno de alegría, agitó su nuevo bastoncito en el aire, y sin querer tronchó un precioso clavel que florecía en una maceta sobre el alfeizar de la ventana. El padre, muy aficionado a las plantas, apreciaba mucho su maceta de claveles.

Teresa, con mirada compasiva se apresuró a recoger la flor del suelo. En este instante el padre entró en la habitación para buscar a sus hijos Cuando vió el clavel en la mano de Teresa mostró su disgusto creyendo que la niña lo había cortado del tiesto. Para castigarla la dijo que una niña así en vez de ir de paseo, debia quedarse en casa. Teresita, muy compungida miró al suelo sin decir palabra, aunque las de su padre la habían hecho mucho daño. Pero se resignó a sufrir el castigo antes que declarar que había sido su hermano.

Entonces Luis, no pudo seguir callado por más tiempo, y exclamó:

— Padre, castígame a mi y no a mi buena hermana. Yo he sido, yo he cortado la flor con el bastón.

Al oir el padre estas palabras, se calmó y repuso:

— Si ha sido de ese modo, perdonaré a los dos. Amaos siempre de esa manera, pues esto me causará más alegría que el precioso clavel que perdí.

Y contentos y alegres salieron de paseo los tres.

Banquetes estrambóticos y caros

Entre los pasajeros que se salvaron del naufragio del "Lusitania" figuraba Mr. Jorge A. Ressler, el millonario americano conocido generalmente en los Estados Unidos por el nombre del "Rey del Champagne". Este afortunado mortal confesó que se pasaba las noches buscando una manera de gastar sus vastas rentas, y concluyó por idear las comidas estrafalarias, que le han hecho famoso en todo el mundo. La comida en góndola que dió en el hotel Saboya alcanzó gran resonancia. El patio del hotel fué convertido en un rincón de Venecia iúndandolo, hasta un par de metros de altura, y la comida se sirvió en una gran góndola blanca construida para aquella ocasión. Entre los convidados figuraban Miss Edna May, la artista de ópera; Reyne, la actriz y Caruso el tenor y durante la comida dieron un magnífico concierto vocal e instrumental, numerosos artistas embarcados en otra góndola. En el agua nadaban patos y cisnes y a la hora de los postres llevó a la mesa un gran pastel en el lomo de un elefante enano de un circo.

Esta famosa comida a la que asistieron 80 comensales, costó quince mil duros.

Cuatro años después Mr. Kessler madó convertir el jardín de invierno del hotel Saboya en una representación del Polo Norte y en este escnario dió una comida que costó 300 duros por cubierto.

La voz

La voz tiene, como la mirada y la sonrisa, una vida especial. Posee el privilegio de expresar el pensamiento por medio de palabras, pero por sus entonaciones, por su expresión, revela además nuestra delicadeza y el grado de educación, de refinamiento y distinción que poseamos. Especialmente es reveladora del carácter.

El acento es un distintivo de la raza y el origen, pero es también el signo del ardor interior, del ingenio, de la gracia y del buen sentido.

Hay voces simpáticas que son cálidas y francas. Hay otras tamb más sonoras, más distinguidas que tienen sin embargo el mismo atra vo porque el pensamiento no es ellas tan leal como en las otras.

La voz, para ser bella, debe clara, sonora, suave y armoni Rara vez reúne una misma pers todas estas cualidades. Sin embar hay regiones privilegiadas en do todos se hallan dotados con vo excepcionales. Venecia es la pat de las voces armoniosas y poétic En Grecia también hay voces que p recen celestiales. En general los pa ses meridionales son más ricos entonaciones musicales que los d Norte.

Ante todo debemos hablar sin afe tación y en el tono más natural q nos sea posible. Se puede educar voz y aprender a hablar armoniosa mente, pero cuidando que el esfuer zo que este estudio nos ocasione, n aparezca al practicarlo.

Recordad que vale más parece ignorante y simple, que pedante pretenciosa.

PRECEPTOS FEMENINOS:
"Mantenerse hermosa o adquirir la belleza"
Emplee Vd. las creaciones
MON SECRET
Dr. Saint Rochy de Paris
CREMA - POLVOS - AGUA - JABÓN
Verdaderos talismanes de juventud y belleza
EN VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Ballor
EXIJA ESTE DELICIOSO APERITIVO
BALLOR
VINO VERMOUTH
·IMPORTADORES· CHIARINO & C.ía
PIEDRAS - 459 MONTEVIDEO

Sastrería "ALFONSO XIII"
SASTRERÍA DE MODA
MEDIDAS - CAMISERÍA - SOMBRERERIA
Fc. García Lamelas
GALICIA, 1100 ESQ. PARAGUAY
Teléfono URUGUAYA 2018 — Central — Montevideo

NOTAS SOCIALES



Los esposos Auzouy rodeados por un núcleo de sus amistades en la fiesta celebrada en su honor, en el Hotel de los Pocitos, con motivo de su viaje a Europa



Comida ofrecida en el Parque Hotel por nuestro Ministro de Relaciones Exteriores al Ministro de Francia con motivo de su viaje a Europa



Recepción en la Legación de Italia con motivo del Natalicio del Rey



Durante la ceremonia verificada en la Asociación de Empleados Civiles de la Nación en memoria del que fué su secretario, Cleofe P. Cotelo



El pintor Larroche rodeado por un núcleo de personas que visitaron su exposición en lo de Maveroff

NOTAS DEPARTAMENTALES



Personal de policía e invitados, que asistieron a la inauguración



Nuevo edificio de la séptima sección policial de Treinta y Tres

LA "FIESTA DEL CRIOLLO



Un trenzador, de pura cepa criolla, en su carpa



Francisco Pereira. — (El [illegible]



Llegada de una pueblera al rancho de una china



Enorme público que presenció el Pe[illegible]



En pleno preparativo para el baile



Guitarreros y payadores

EN SOLIS DE MATAOJO



...cha Corina Vidal, en ancas



Un pequeño negocio improvisado y forasteros que esperan la hora del churrasco



... al aire libre, con todas las de la ley



Un momento de descanso al amparo del carretón



El Presidente de la República, doctor Brum, Jefe de Policía y comitiva oficial, churrasqueando



Un "gurí", que fué un buen gaucho, enancando a su hermanita



El Presidente de la República, doctor Brum, agradeciendo la bienvenida del Concejal Simone, en su reciente visita a San Ramón



El doctor Brum, rodeado por un núcleo de distinguidas damas, en el centro social de San Ramón



Homenaje al soldado desconocido. — En el Salón de la Sociedad Italiana de M. S., durante la sesión inaugural de la Asociación de Reservistas Italianos



En el Conservatorio "La Lira"



Círculo Sportivo de Cazadores. — Grupo de asociados que tomaron parte en los diversos concursos efectuados en el Stand de Carrasco



Concurso de Señoritas a Carabina. — De izquierda a derecha: Stas. Margarita Ubrich, Ana María Robles, Carmen Regueira y María C. Paladino



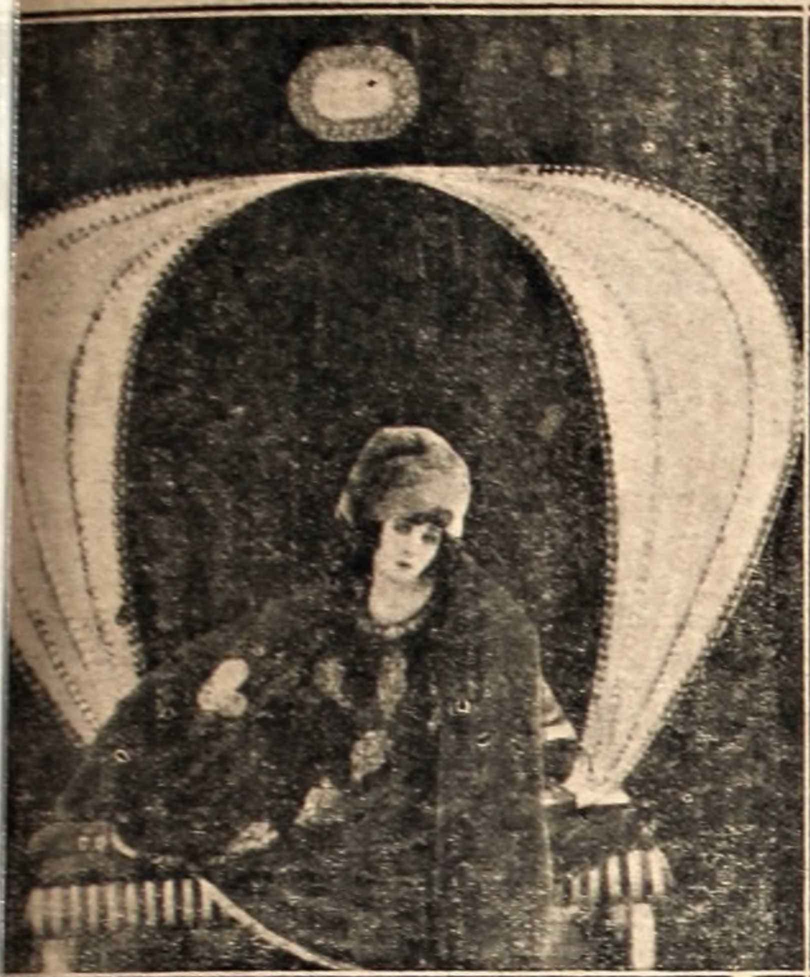
Sociedad Recreativa "9 de Octubre"



Estudiantes de Medicina que este año terminarán sus estudios, graduándose de médicos

OR EL MUNDO DE A ESCENA MUDA

LLA NAZIMOVA



o retrato de Alla Nazimova, le genial estrella cinematográfica, ha llamado mucho la atención en Londres hace poco. La crítica ística de aquella capital la ha consagrada como una actriz genial.

YERBA ESPECIAL "ONETO" Compre una vez.

Importadores: ONETO, VIGNALE y Cía. - 25 de Agosto, 384

Y PICKFORD ADOPTA UNA SOBRINA



ary Pickford, la niña ideal de las películas rodeada de empre- y alquiladores de películas.

arlitos Chaplin ha encontrado chacho, Mary Pickford ha ado- una sobrina, una hija de una a suya.

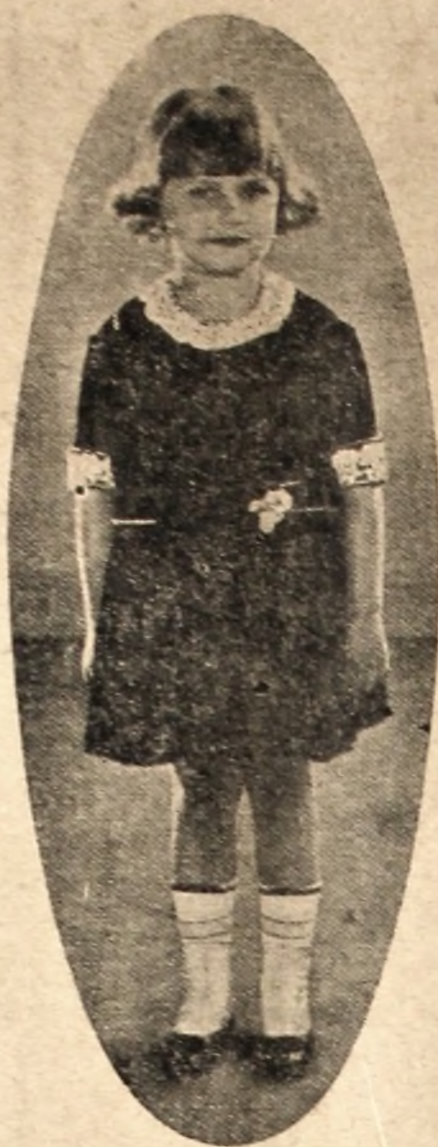
lama María, como ella y para rótulo cinematográfico, no se á María Rupp — el nombre dre — y después Pickford, el e de la madre, sino que se lla- Mary Pickford Rupp. Claro es o será solamente en el film, e en la vida, las leyes disponen osa.

el film? — habrá dicho sor- do el lector. !Naturalmente! ary Pickford de Doug. Fair- hubiera adoptado una sobrina eso no tendría mucho de par- r. Para que las revistas norteamericanas y europeas se ocupen de la cuestión es preciso que algo extraordinario ocurra. Y eso extraordinario es que la sobrinita se dedica — o la dedican, que no es lo mismo — al cine.

Ya ha trabajado.

Con su célebre tía ha trabajado ya en la película "El pequeño señor de Fauntleroy" y dicen que la niña estaba hecha una monada. ¿Qué niña no lo es a esa edad?

Uno de nuestros grabados representa a la tía — Mary Pickford de Fairbanks — vestida de niña también — (su caracterización más genial como es sabido) — rodeada por una nube de empresarios y alquiladores de películas, con los cuales negocia una



La niña Mary Rupp Pickford, sobrina de la otra Mary que también se dedica al cine.

película y pone precio al trabajo de su sobrina.

¡Ah, deliciosos norteamericanos!

Allí se subasta todo: una obra de arte, un palacio en la Quinta Avenida, la labor de una artista ya genial y la de otra que empieza.

El otro grabado, es la pequeña María, de la que ya se dice que será la sucesora de la tía.

Con estas combinaciones resultan dos cosas ciertísimas: que el público acude a ver las cintas y que los artistas se enriquecen.

¡Alguna vez habían de enriquecerse los artistas!

NOTICIARIO

La major parte de las compañías cinematográficas cuenta con hábiles diseñadoras que se consagran a la creación de modelos de riqueza y elegancia poco comunes, no siendo pocas también las estrellas que prefieren diseñar sus propios trajes, que son ejecutados en los mismos estudios bajo su dirección personal. A veces las ideas y caprichos proceden de Europa y se adaptan al gusto y a las necesidades americanas, agregándoles o quitándoles detalles, según sea el caso.

—

La cinematografía alemana trabaja con ahinco. Alemania está en crisis. No lo sabe todo el mundo, como se sabe que para todo escasea el dinero, menos para la producción de cintas de todos los calibres. Cada día se hacen más y mejores cintas, pues el éxito que las producciones de talla como "Du Barry", "Ana Bolena" y "El Gabinete del Dr. Caligary" han obtenido en América, anima a los productores teutones quienes se empeñan en producir cada día una cinta que sea mejor que la super-producción última estrenada.

A estas cintas ya conocidas seguirán en breve "Danton" y "La hija de los Faraones". Jannings, Karuss, Charlotte Anders y Hilde Woerner interpretarán los papeles principales del primero de estos cinemas. Pola Negri, intérprete de "Madame Du Barry" y "Carmen", hará "La hija de los Faraones", que en breve se estrenará.

El director Ricard Oswald anuncia para pronto el estreno de "Lady Hamilton". Acaba de salir para Italia, donde terminará varios "exteriores" para esta cinta y promete exhibirla antes de mediados de septiembre. La friolera de 10.000.000 de marcos se han gastado en la producción de esta película.

—

Pola Negri, la gran actriz acaba de tener otro éxito ruidoso filmando la película "Una noche árabe".

Y, como se puede ver, en los escenarios de la cinematografía están de moda los exotismos.

¿Qué nos aguarda, si continuamos por ese camino?

—

Se sigue comentando mucho en todos los círculos cinematográficos la película "Las dos huérfanas". En ella, Lillian y Dorothy Gish hacen dos verdaderas creaciones de las dos protagonistas: "Henriette" y "Louise". (Esta última ciega.) La obra es de época y de ambiente francés.

En esta obra aparece también el conocido Creighton Hale.

—

Douglas Fairbanks está entregado al trabajo de filmar una nueva película, titulada "El de Virginia".

Después, Douglas y su esposa irán a pasar una temporada a la Riviera.

—

De una crónica de París:

Decididamente, hay que confesar que el cinematógrafo continúa su invasión pacífica. Después de su último triunfo, el cine escolar, sin olvidar tampoco el cine religioso, el "séptimo arte", según se le llama (pues se ha fundado recientemente una sociedad titulada "Amigos del Séptimo Arte" o sea el Cine) aquí al Cine, ha invadido nada menos que LA CAMARA DE DIPUTADOS. Hay que confesar en honor de la verdad, que se trataba sólo de una proyección "técnica", es decir, relacionada con las evoluciones de tractores agrícolas, destinados a ser mañana el "tractor movilizable", que usado como motor en tiempos de paz para arrastrar el arado y otras herramientas agrícolas, habría de ser utilizado en tiempo de guerra para arrastrar cañones y cualesquiera otras armas consagradas al culto de Belona.

Creo sin embargo que para ciertos espiritus, todavía les habrá parecido más grave la "profanación" que va a perpetrarse en la Opera. Se trata de celebrar en efecto ciertas representaciones de cinco a siete de la tarde en la Gran Opera de París, suponiéndose que las películas *serán en este caso* cuidadosamente seleccionadas, para evitar en la sala incidentes como el ocurrido en un cine parisino, durante una proyección del documento alemán "Noewe".

—

George Beban ha sido objeto de una gran recepción al regresar a Los Angeles de un reciente viaje que ha hecho por Europa. Aunque en el momento de llegar llovía torrencialmente, un gentio enorme lo esperaba en Los Angeles y allí un representante de las autoridades locales le dió la bienvenida, mientras el público aplaudía a más y mejor.

Ya lo ven ustedes: no solo a los reyes, presidentes y grandes cantantes se les recibe con bandas de música. También tienen esos homenajes los felices ciudadanos de cinelandia.

—

Vuelve a reinar fuerte marejada entre el elemento cinematográfico de París, a consecuencia del proyecto de ley Bokanowski. Esta ley, si llega a ser aprobada, es francamente proteccionista y tiende a proteger la producción francesa, pero sus resultados pueden ser muy distintos a los previstos por su autor. En París está suscitando grandes polémicas.

DENTINOL



La mejor PASTA para los dientes. :-: El que la usa una vez la usará siempre.

RIT todos los colores

Sastrería Catino y Orsini
SAN JOSÉ, 983
Elegancia y economía



JOVENES Y NIÑOS GRUESOS: CASA PALMA los VESTIRA a su GUSTO BIEN BUENO Y ECONOMICAMENTE, ya de MEDIDA o de CONFECCIONES, hay que probar.
TRAJES SOBRE MEDIDA EN SECCION ESPECIAL para NIÑOS, NIÑAS y JOVENES GRUESOS, FIGURINES y CORTES APROPIADOS CASA PALMA, 18 de Julio y Julio Herrera y Obes.

La Página de Ustedes

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Es el simpático morocho empleado en escritorio de agencia bancaria de ciudad Mercedes. Su nombre empieza con G. ¿Se acordará de mí? — **Ojos negros.**

Enamorada lindo peñarolense, veo siempre en partidos; se llama M. B.. es hijo de ex-dirigente de A. U. de F. ¿Seré correspondida?. — **Rosina**

Tengo 15 años y busco entre los amables lectores, estudiante, de 17 a 20 años, que sea como yo, Alto, delgado, rubio, ojos negros, y corazón bueno. — **Capullo en flor.**

Simpático morocho vive 2 de Mayo. Quisiera saber si corresponde; es huérfano, una vecinita lo quiere. Conteste a — **Nena.**

Morocho estudiante, lo veía todas las tardes en 2.a Española, calle C... Me ví en la necesidad de ausentarme y no sé nada de él. Si no está comprometido ¿contestará, a — **Larga distancia.**

Simpático morochito empleado E. No recuerda morochita que sábado 5 cambió miradas con usted? Tengo 15 primaveras nunca he amado. Si no tiene novia conteste a — **1906.**

SOPAS PURITAS

Hace tiempo conozco. Se rompió compromiso. Es técnico elect. casa Ganzo. Recuerda que en paseo me brindó amor y en que quedó? — **Conteste A. B.**

Mi ideal, lo constituye joven rubio de lentes, cuyas iniciales son F. M. Es sanducero, lo amo con delirio. Si sus ojos leen ésta haga el bien de contestar a — **Morocha Sanducera.**

Mi mayor felicidad consiste en tener por esposo, a simpático rubio, de cabello ondulado, ojos azules; yo soy morocha, gordita y él me tiene completamente loquita. Elvira A. F. Z. — **Alma que sufre en silencio.**

Lo constituye simpático rubio gordito, peina para atrás, viste negro. Sus ojos y su rostro me tienen loquita. Soy morocha ojos negros, 16 años, y desde tu partida no hago más que en tu ausencia llorar. — **Alma lejana Rosita M. B.**

Simpático morochito, creo es uno de los jefes de L... P... Vive calle Convención. Notable ciclista. No recuerda a rubiecita, que fué días pasados a la tienda? — **Inspiración.**

Morochito 1.o Noviembre ocupó asiento a mi lado viaje centro; regreso encontré nuevamente correspondiendo sus miradas. Motivo poderoso impidióme quedarme puerta. Yo, que hasta hoy había mirado indiferente esta página, desearía valerme de ella para iniciar correspondencia, si he despertado interés en él. Contestará? — **Angélica.**

Quisiera saber si joven que esta casa remates S... Sarandí viaja 37, el 2 encontramos tranvía y después en cementerio. Recordará de señoritas que saludó? Está comprometido? — **Morocha y rubia de Pocitos.**

Amo en silencio a un joven del Sauce, iniciales A. F. L. ví el 30 Octubre, en carreras. Conteste por ésta página a — **Morocha de lentes.**

Amo a un simpático joven de ojos seductores y cabello negro. Veo siempre parado puerta de restaurant A...m...o. Paso M. Creo se llama José. Si no tiene novia, se dignará contestar a una que lo ama de veras? — **Vecinita.**

Mi único ensueño es el divino morochito que 9 de noche ví en biógrafo Iris. Vestía gris, y conversaba con varios amigos. No sé si tiene compromiso, pero no pierdo esperanzas. Lograré lo que ansío? — **Concurrente.**

Mi ideal es, joven rubio o morocho, de 20 a 25 años, educado, serio e instruído. Que nunca haya tenido novia y que sepa conocer e interpretar los sentimientos sagrados de la mujer. Rico o pobre me es indiferente. Contestará alguno de los lectores de esta revista? — **Muñequita linda.**

Mi ideal es morocho que frecuenta Stella, traje azul, sombrero verde. Creo se llama S... No tiene novia? La rubia que lo tiene mareado no le corresponde? Por qué no cambia de manera de pensar? Si supiera cuanto sufro al verlo decepcionado! Conteste a — **Pensadora.**

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapié» resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"

25 de Mayo, 280

MONTEVIDEO

Obras maestras — *de Gibson*



ENVIDO

Amo con delirio, (sin ser correspondida) a un precioso morochito de Justicia y H. Creo que su actitud se debe a que está comprometido. No tendrá un poco de consideración para una pobrecita que lo quiere? — **Morocha de Hocquart.**

Me enamoré del rubio de azul que ví en Cementerio Central 2 de Nov. Acompañábanlo dos señoritas y desearía saber si una de ellas es su novia. Si no fuera y quisiera por tal a una linda rubiecita, que feliz sería! — **Rubia de luto.**

Estoy loquita por el simpático morocho que veo todos los días esperando tranvía en San José y Andes. Viste de marrón, sombrero negro. Sé por amiga, no tiene compromiso, por lo tanto espero se digne contestar. Lo hará? — **Morocha de gris.**

MIGUEL CLEFFI

CIRUJANO - DENTISTA

YAGUARON, 2093 Esq. MADRID

HORA FIJA

Por primera vez, siento latir mi corazón. Amo a un simpático rubio que veo todos los días a la 1 p. m. en el café A. B. C. Viste gris sombrero negro. No sé si tiene novia. Pero de cualquier modo espero me conteste, pues solo ansío ser correspondida por él a quién tanto amo. Contestará a una linda rubiecita enamorada? — **Perlita Blanca.**

Amo a un simpático, morocho que ví parado en Andes y 18 día 12 a las 5 p. m. Vestía de azul, con sobretodo gabardina y estaba leyendo folletín de "El Día" de la tarde. No tiene compromiso? Si es así contestará a una morochita simpática que pasó y lo miró? — **Mari Pepa.**



LA MUJER DE MI IDEAL

En el Buceo: Vila el 2, por la tarde casi a la salida. Es una exquisita rubia. Vestía gris rayado, guantes blancos, zapatos y medias caoba, acompañaba señora de lentes. Costóle trabajo cruzar calzada... vila correr, creo tomó auto... luego perdíla de vista, llevándose mi corazón. — **El mirón de azul.**

Simpática morocha, alta y elegante. No te acuerdas del rubio que en desfile militar trató de demostrarte ese afecto que despertaste en él? Contestarás? — **Rubio enamorado del biógrafo.**

Isaurita, no dude, por Vd. estoy loquito. Mi seudónimo del N.o 146, fué con varios errores. Pero si me quiere ver en Santa Clara, conteste. — **Morocho crespo.**

Morocha: traje azul, sombrero cinta verde, fué tarde 2 Noviembre biógrafo Parlante, acompañada dos señoritas. El que la siguió y fuése antes de terminar sección quiere volverle a ver ¿Dónde? Cuando? — **Suyo.**

Quisiera encontrar entre lectoras de esta revista, simpática rubia que supiera de amor con un amor puro y verdadero. Soy rubio, alto, 25 años. Si alguna se interesa conteste a — **Clavel blanco.**

Morocha de ojos negros que domingo 30 viajaba tren 41, descendió en Lezica. Indique por esta sección donde podré verla. Desea verla el rubio que la miraba durante el trayecto. — **Enamorado.**

Rubia bajita, muy bonita, vive al lado Sport Cuchilla J. Fernández. La veo todos los Domingos sentada en el zaguán. Seré tan dichoso verme favorecido con una mirada? Conteste a — **Alma timbera.**

Preciosa morochita, de ojos soñadores, vive en la Unión. Estará enferma que hace días no la veo? Desearía saber si tiene novio. — **Viajero del 52.**

Amo, a la simpática joven que el sábado 13 estaba puerta del cine Justicia conversando con el portero Nerón. Vestía de colorado. No recuerda al morocho que pasó por allí y se paró en la esquina? Como estaba apurado no pude esperarla. Contestará? — **Estudiante enamorado.**
rubiecita de ojos celestes que conocí día peregrinación Cerro. Vive Avenida C... Sus iniciales O. I. No recuerda al entallado? Conteste a — **Distinguido.**

Para ella: Hace un año, su angelical imagen vive en mi memoria. Sus miradas hirieron mi corazón cuando por primera vez la ví en Pocitos y la seguí hasta que tomó T. 52, hacia donde me condujo su hermanita el 30 de Octubre. Sabrá quién soy? ¡Cuán feliz sería si ella recordara como yo aquellas horas y me brindara la ocasión de hablarle! — **Herido.**

Enamorados de las simpáticas S. D. y M. E. P. de la calle La Paz y A. G. ¿Por qué nos miraron tan indiferentes? Acaso no les fuimos simpáticos? **Los 2 loquitos por ellas.**

Cuando colegiala, eras la más linda... la más espiritual... y yo te quería... Después el destino, nos separó. El oleaje social me llevó a la playa... La playa es el hogar, la mujer eres tú... Sé que tus negros ojos recorrerán esta página; si te acuerdas de Porongos y Blandengues, contesta a — **Rural.**

Lo constituye una simpática señorita, la ví 2 Noviembre Cementerio Central. Vestía gris, acompañaba joven de rosado. Recuerda al de traje marrón que la siguió hasta G. Ramírez. Si no tiene compromiso conteste a — **Flor de esperanza.**

Sin derecho... a amarla la suerte no quiso favorecerme de ser amado por simpática gordita de hermosos ojos que viaja en los 15. — **Despreciado.**

Morochita de luto, vive en Capurro, viaja siempre 21. Su seriedad y manera de ser me tienen loquito. Si ella lo supiera, trataría de tranquilizarme? Creo que sí, y por eso espero conteste a — **Intranquilo**

La elegante dama morocha referida, ví lunes 7 a 18 horas, subió 37 Sarandí y Bacacay. Vestía verde, camafeos pecho y carabanas. Recuerda a de lentes miraba. Pasionalmente enamorado. Conteste — **Nervo.**

Amo con locura a la preciosa rubiecita que vive en Sgo. de Chile entre I. de F. y D. Ví varias veces paseando con amigas, sus belleza y su porte distinguido han cautivado mi corazón. Seré correspondido? No tiene novio? — **Aristócrata distinguido**

Me enamoré de la divina rubia de rosado que ví lunes 7 en Solís. Estaba en cazuela mitad a la derecha. Su belleza y seriedad me cautivaron. Desearía volver a verla para poder conversar con ella. Se dignará contestar? Espero que sí! — **Morocho de palco.**

Dónde estás ideal, que no te hallo! Cual de las lectoras es capaz de demostrarme que el ideal existe? Yo creo lo contrario pues hasta hoy no he hallado quien satisfaga todas mis aspiraciones. Si hay quien quiera demostrarme lo contrario le agradeceré, pues me habría sacado una carga de encima. — **Enigmático.**

·RIT·

El mejor y mas barato jabon para teñir

A la simpática señorita que ví el Domingo 6 en el Prado y me ofrecí tenerle el espejo, deseo hablarle. ¿Si fuera tan amable? — **Morocho sin saco.**

Estoy enamorado de la preciosa morocha de rosado que cruza Plaza Independencia, a las 12. Acompañan siempre dos señoritas. No tiene novio? Si así fuera, contestará? — **Morocho preocupado.**

Me enamoré locamente de la preciosa rubiecita, ñatita, vestía de amarillo con cinta rayada. Acompañadas de señora de luto, pasó por Rincón y Juan C. Gómez. Su seriedad, belleza y todo lo relativo a su persona han cautivado mi corazón hasta hoy invulnerable. Contestará? — **Enamorado impaciente.**

Morocha de lentes, viste negro, veo 8 de noche bajar tranvía en Belveder. Su linda carita y su elegancia me tienen loquito. No sé si tiene novio, pero no pierdo esperanzas. Conteste a — **Comerciante.**

DR. MARIO A. MORATORIO

Abrió su bufet de Abogado en la ciudad de Bagé, nuestro compatriota recientemente formado, donde ofrece sus servicios profesionales.

BAGE - R. G. do Sud   Brasil

Mi único ensueño lo constituye preciosa **Simpática morocha**, pasó lunes 7 por Rincón y Zabala. Vestía rosado, llevaba paquete. Sus ojitos me cautivaron. Si no tiene compromiso conteste a — **Morocho desesperado.**

Me enamoré, de la preciosa jovencita que ví pasar por Sarandí e I. el día 15 a las 12. Vestía de gris con sombrero azul. Desearía volver a verla para devolver la tranquilidad a mi espíritu. Si sus divinos ojos se posaran sobre estas líneas contestará a un sincero y digno admirador? — **Rubio A. B. C.**

Esquelas



Condesita — Gracias infinitas por sus nobilísimas manifestaciones. Circunstancias imprevistas obligan ausentarme, pero desde ya, puede contar gentil condesita, con mi afecto más sincero. — **Conde de Monte Cristo.**

Morocho sorianense: — Dices que Ricardito B... ha hecho nacer en tí un amor profundo; pues, confórmate, su corazón pertenece a Cle... B. Saludos. — **Carpentier.**

Rubia y Morocha: — somos partidarios asumirnos a lecciones de Vds. para esto necesitamos nos indicasen, donde podremos vernos para poder conversar personalmente, al tiempo que para conocer profesoras de tanto ideal para... — **Naturales.**

"El de enfrente:" leí esquela; como yo subí 24 Octubre en Mansavillagra, creo ser la persona que Vd. alude y a su pregunta diré que lo recuerdo mucho. Conteste dando más datos a — **Morochita.**

Sola: — Lamento no haya contestado mis anteriores esquelas; temo que alguien intente robarme su amor; alguna pícara correspondencia tendrá turbada su mente, pero la creo incapaz de olvidar a quién tanto la quiere y desea su pronto regreso. — **Siul.**

A. M.: bajo sus iniciales, adivino en Vd. un alma de sentimientos muy elevados. Como pronto marcho para campaña, me veo en la necesidad de despedirme de Vd. y cortar nuestra incipiente relación. — **Rubia ojos celestes.**

Rubia de ojos verdes:
condiciones que Vd. desea
nero pero sí un corazón ca
mucho por ser Vd. mi idea
morocho 23 años. — **Amas**

Rubia sonámbula. — Rec
29 Agosto. Perdona demor
resado. Serás tú la que me
tino? Si llegas a enterart
cribe a — **Captain Nemo.**

Azul y gris: — tú no e
cerca de dos señoritas de
primeras filas? No vestías
estas preguntas que juegan
cisivo. — **Amante del cine.**

A Intrigado: — en ésta
"Una amiga" para Vd. Pa
— **N.**

Mass B.: — Nunca contes
quela; quiero probar suert
buena posición; en Vd. veo
intereso conteste a — **Tant**

A. M.: — si la flor está
jela que otros seres más h
brán apreciar. No gaste la
no. — **B. de B. P.**

Rubia ojos verdes: — S
radicado en ésta, alto, moro
no católico, bueno, cariñoso
hogar. Si le interesa man
Creo llegaremos a un acuerd
— **Morocho ojos verdes.**

USE DENT

María del Huerto: — lame
podido asistir cita, por ha
mo. En otra oportunidad qu
faltaré. — **Supremo cerebro.**

Antonio Moreno: — ¿Qué
de mí? Soy de buena famil
posición. ¿Qué más? Deseo l
brá disculparme que mis
tarden por estar tan lejos ¿l
remos? — **Morocha de Villa**

María Inés: — Hay dolores
de la felicidad. Te presento c
ñado, pero... hay deseos del
prensibles; no sé si temo a
siado, o temo no me ames, pe
más podré ser tuyo. — **Juan**

Gordita rubia ojos castaños
interesado por sus líneas y el
dice que nos entenderemos. S
lestia indíqueme una cita o d
ra escribirle. — **Athos.**

Visitante favorecido: — cre
bla a quién Vd se dirige. I
dudas, ruégole indique sus ini
nera de conocerlo. — **Orquíd**

Las tres amiguitas. — Como
puesto, nos fué imposible asist
ra por Vds. fijada. Rogamos
pen y fijen otra hora. Sería m
de las 18. — **L. T. y J.**

Gordita Rubia ojos castaños
en tí, el ideal soñado, reúno
menos una: mis cabellos so
ojos: creo que con cariño sub
Si os fascinadores ojitos que
recorren estas líneas, te dign
tar? — **Esperanzado.**

Hija de extranjero: — Dese
ra forma de conocernos, para
presiones. — **Armando R.**

Butterfly: — Quizá el destin
indique forma de conocernos. —

Morocha pobre: — ¿Lealtad
capaz de aquilatar lo que
significa? Intereso conocerla. I
nera de entrevistarnos. — **Arma**

Alma lejana: — si Vd. es el
refiero, vestía gris, fué domin
y estaba sentadó derecha, m
Será Vd? Conteste — **May Al**

Morochita del Euskaro: —
acompañada de señora y señor
Yo esperaba 19 con dos señorit
contestar. — **Esperanzado.**

Hermosa princesita R.: —
te amo, bien lo sabes; acaso n
prendido; no te he dicho sie
res hacerme sucumbir; por qu
cruel con tu fiel admirador? n
no de tu belleza? decídete, pro
otra entrevista. Espero. — **R. M**

Confidencias (a Dimas R.) —
ves pasar indiferente a aquel
con pasión, no llores; recuerda
que incliné la frente acallando
los rencores. — **Emilio.**

Abrileño. — Me ha interesa
su esquela. Creo ser su ideal
dando iniciales y ocupación a —
Pago.

Alma apasionada. — Creo que
damos mutuamente. Tu amiguit
es la mía, te dará datos que
prueba de afecto remitirá a do
D'Artagnan.

Seria — Una palabra de amor
sabré decirte: pero cómo conoc
compromiso ninguno, en una entr
dremos entendernos. — **V. Risu**

NO MAS DOLORES:
Nogues, partera, aprobada
Aires y Montevideo. Esp
mente asistencia del parto
raciones sin dolor. Recibe
sionistas, contando con u
sonal competente de enfer

COLONIA, 1128

Entre Rondeau y Parag

Consultas: de 8 a 10 y de

Tel. Uruguaya, 589, Cen

...ontinuación de ...a Página de Vds"

ESQUELAS

...o ojos verdes. — Reúno amplia... ...iciones, soy católico, no jugador, ...mante del hogar, capaz de hacer ...más exigente. — **Gran Amor.**

... — Comprendo tu dolor pues, ... como tú; perdí mi esperanza ... un ingrato que tanto am.. An... ...a generosa y espiritual, ¿no ...esde ya dos amigos de infortu... ...ina Mansavillagrense.**

...a que sufre. — Creo conocerla, ...gran alegría me causaría eso. De... ...diese una cita y señas, o una ...exacta. — **J. C.**

...i. — Serás tan bueno, de contes... ...pregunta por extraña que te pa... ...Es cierto que te ríes de mí? es... ...me hace sufrir, porque yo en tus ...lo contrario. — **La nena de luto.**

...co Nerón. — Porqué no contestas ...anto te ama? Que ingrato eres! ... te imaginaba tan bueno! Volve... ...pasos y contestarás? — **Morocha ... Muñoz.**

...a Azul. — Pídote informes, mo... ...de Academia díjote "si encuentro ... vuelvo" hablaban música. Dí... ...aba enfermo, contesta si sigues ... — **Sufro mucho.**

...enamorado: — admirada por su ...a deseo conocerlo. Sábado después ...pasaré de 4 a 5 por Vázquez ...ado, con un libro en la mano, ...ia de otra chica. Espero no fal... ...re flor y revista en la mano — ...l.

...o se adivina el porvenir

...s primeros siglos del cristia... ...era común adivinar el porvenir ...dio de la Biblia, "biblioman... ...l procedimiento consistía sim... ...te en abrir el Nuevo Testa... ...al azar y considerar como una ...ión y regla de conducta lo que ...a primera línea que se leyera. ...maba a esta práctica "Sortes ...rum" o suertes de los santos. ...siglo V. varios Concilios prohi... ...la bibliomancia, considerándo... ...quía de las supersticiones paga... ...fectivamente, los griegos y los ...os solían practicarla empleando ...ras de Homero y de Virgilio. ...ía acostumbran recurrir a este ...do medio de decidir la suerte los ...metanos de Turquía, que abren ...rán y se guían por lo primero ...en, como si el texto tuviera al... ...relación con el asunto que les ...upa. Dícese que algunos turcos ...de este procedimiento en los ca... ...ifíciles.

...a nicotina del tabaco

...rios métodos se han probado pa... ...minar o reducir la nicotina del ..., pero sin mucho éxito. En Ale... ...a hierven las hojas para extraer... ...nicotina, pero los resultados son ...satisfactorios. El problema pa... ...haber sido resuelto, al menos en ... por el doctor Garner, del de... ...mento de agricultura de los Es... ... Unidos, quien se ha valido del ...do de selección comunmente em... ...o en el cultivo de plantas y en la ...de animales. Consiste el méto... ...sembrar tabaco pobre en nico... ...analizar luego las hojas cuida... ...mente y sembrar otra plantación ...millas de las plantas más pobres, ...ir con las nuevas plantas el mis... ...rocedimiento, y así sucesivamen... ...e este modo se ha logrado redu... ...a nicotina en algunas variedades ...abaco, del 3-5 al 1-25 por 100, y ...ee que la reducción podrá llevar... ...mucho más lejos, hasta obtener ...variedad casi sin nicotina. El ta... ...que resulta es mucho más sua... ...que el ordinario y tiene menos ...na.

...l curioso sistema yanqui de reclame

...n curioso sistema de reclame ha ... ideado en Norte América, natu... ...mente, por una gran casa de au... ...óviles.

...sta pensó que, para convencer el ...ible comprador de la bondad de ...maquinaria, se necesitaba probar... ...en las condiciones más desfavora... ..., por lo que se refiere a las con... ...iones de las carreteras.

...n consecuencia, compró un terreno muy grande y allí construyó una pista, a lo largo de la cual amontonó todos los obtáculos y las dificultades imaginarias: las curvas más peligrosas, trechos cubiertos de escombros, llenos de hoyos, atravesados por rieles, en resumen, una ira de Dios.

Millares de personas quisieron ya exponerse a esta aventura... automovilística. Pero la revista "Le Strade", que refiere el hecho, no dice si los aficionados, después de haber sido zarandeados de cien maneras distintas y haber experimentado las emociones más variadas, son todavía entusiastas del automovilismo.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean mas interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envien y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



Primer round, por Eduardo F. Millob, edad 10 años. — Jugando en la playa por Raúl Belbussi edad 7 años — Carlitos es reprendido, por Diva A. Bauzá Rivas, edad 11 años. — "El corral", por Eduardo B. Vernazza, edad 11 años.



Tití el goloso, por Luisita Traversaro, edad 9 años. — ¡Qué interesante está esta novela!, por Luisa Manzanares, edad 12 años. — El ciego, por Alberto S. Bellusso, edad 8 años — El organillero, por Luis A. Patrón, edad 12 años.

EN LA GRAN CASA SPERA



Todo cuanto el confort indica, todo lo que la moda exige y la conveniencia aconseja, en confecciones y artículos generales para caballeros, se presentan en condiciones únicas de calidad y precio

531 - Sarandí - 539 Costado de la Catedral

Antonio Spera
IMPORTADOR
RINCON 534

La fatuidad de Ponson du Terrail

En ocasión del centenario de Ponson du Terrail, "Les Annales" recuerdan una hermosa página de Henri Rochefort, en la que revive, con sus rasgos más pintorescos, la orgullosa fatuidad del célebre novelista popular, autor de "Rocambole".

A pesar de llevar una vida más que burguesa, se complacía en contar a los amigos las aventuras más extravagantes, de las que pretendía ser el protagonista.

La ironía de los que le escuchaban no le desalentaba para contarlas muy gordas; y un día que en su conversación había dejado escapar esta remembranza: "cuando mi antepasado armó caballero a Francisco I., a los presentes, que le preguntaban a quién aludía, contestó con la mayor sencillez: "pero seguramente. Bayardo, señor du Terrail, que es el fundador de mi familia."

Ahara bien, hay que notar que el nombre, aristocrático de Ponson du Terrail no era el suyo; él lo había tomado, notoriamente, en préstamo.

Sobre este asunto del nombre eran, pués, muy frecuentes las burlas; pero el novelista no las toleraba.

Una noche asistía en compañía de Rochefort a la representación de una graciosa comedia titulada "Les mémoires de Mimi-Bamboche". El comediógrafo, hombre de espíritu y agradable burlón de Du Terrail, había introducido en ella una escena en la que el protagonista, personificado por el actor Gil Pérez, sorprendido por su esposa mientras hacía la corte a la bailarina Mimí, se disculpaba diciendo:

"Te aseguro que no pensaba venir aquí: había salido para comprar el "Constitutionel" para leer la última novela de Tronson de Poitrail."

El novelista, que se hallaba presente, se enfureció por las risas del público, y por medio del ujier obligó al actor a suprimir esa burla en la réplica de la obra.

La primera noche, Péres obedeció pero la segunda, salió con esta variante:

"Yo te juro que he salido para comprar la última novela de Bombon du Serrail".

Aquel fué un verdadero éxito de hilaridad.

CALENDARIO INFALIBLE

El famoso astrónomo Punk era muy aficionado a caminar a pie.

Un día que iba haciendo una larga excursión encontró una posada y entró en ella para descansar un rato.

Cuando se preparaba a reanudar su caminata, el posadero le aconsejó que no saliese.

—Señor — le dijo, — no se marche usted, porque va a llover de firme dentro de poco.

—Se equivoca usted — contestó el astrónomo; — yo le aseguro que no lloverá. Y se marchó.

Minutos después empezó a llover a cántaros.

Calado hasta los huesos volvió a la posada el sabio Punk, muy contrariado por no poder seguir su excursión, y algo **corrido**, dijo al posadero:

—¡Vaya, vaya...! Tenía usted razón. Pero dígame. ¿Cómo sabía usted, cómo estaba usted tan seguro de que iba a llover de tal modo esta tarde?

—Pues muy sencillamente — contestó el posadero, que no conocía al astrónomo. — Aquí tengo un calendario del sabio Punk. Siempre pasa lo contrario de lo que dice... ¡Y como hoy anunciaba buen tiempo!

Siempre el más astuto vence al más fuerte.

Fedro.



Algunos detalles de actualidad

Simplicidad de líneas y simplicidad de tonos; tanto la una como la otra, están a la orden del día — y por eso, más que nunca se buscan en las grandes casas, los modelos que sean fáciles de llevar, al mismo tiempo que elegantes.

Esta sencillez de la moda, en el vestir femenino, coincide con la del mueblaje moderno, y, así, la línea de la toilette debe ser muy sobria, para estar en armonía con la sobriedad del "home". A tal grado se ha llevado la sencillez, que no hay ya en los vestidos de calle nada que brille, nada que sea "voyant", salvo los detalles de adornos y todas esas bagatelas, collares, cinturones, pulseras, etc., que con sus múltiples y vivos colores, al centellear a la luz del sol, o a la de las lamparillas eléctricas, dan una nota fulgente, juvenil y amena, en el conjunto severo de la toilette.

Es ahora, puede decirse, el reinado del traje recto, flexible cuyo tipo original fué el vestido-camisa. Quizás la sobriedad en los adornos responda en algo a los precios actuales, que, en los artículos necesarios para el vestir femenino, se mantienen muy elevados. Porque en efecto, si un modelo de traje sencillo se paga en una buena casa (siendo extranjero y de gran forma) más o menos un centenar de pesos, se explica que, en plena época de crisis financiera, no sean muy solicitados los vestidos que llevan suntuosos bordados o telas de gran lujo, que los hacen llegar a precios exorbitantes... Ahora el tejido, con mucha frecuencia, constituye el adorno del traje, tanto en el de fiesta como en el apropiado para la calle, y en este último se prefiere en general el tejido mate, en negro, en color habano o en color ladrillo. Los tonos apagados, algo sombríos, simbolizan la elegancia moderna, discreta, borrosa, pero distinguida.

Tenemos pues como base la línea recta, pero alargada y con el talle muy bajo; simetría entre el "corsage" y la pollera de borde irregular, ampliada en su parte inferior debido a su forma, y tenemos también, discretamente repartidos, detalles bien cuidados y originales.

Un gran cambio se ha operado también en la "allure" general de la toilette. Los modistos, antes refractarios a la faja-corset, las requieren ahora para sus clientas confeccionadas en satin o en jersey de seda, con objeto de sostener las caderas. La silueta es con ella más elegante, evitándose así ese "laisser-aller" tan lamentable como de mal gusto, de los últimos años.

El gran triunfo de la cinta en la moda y en la costura, puede verificarse en cada estación que llega. En París se ha visto más de un traje confeccionado únicamente en cinta, y es raro allí el encontrar un modelo que no la tenga, ya sea anudando un cuello, subrayando una pulsera o adornando una falda.

Los tonos más de moda para los vestidos son más bien neutros y opacos para el día, siendo reservados únicamente para la noche los tonos vivos. El negro sigue manteniendo su boga para los trajes de la tarde y aún de la noche, siempre que sean confeccionados en crêpe marroquí, de gran moda en la actualidad.

Para los de noche y aún para los de la tarde, de mucho vestir, se lleva toda la gama del rojo al violeta y el oro brillante o atenuado, la plata patinada, y el blanco inmaculado.

La silueta se ha modificado también un poco, por haberse alargado algo los vestidos. No puede afirmarse que haya sido sacrificada la pollera corta, porque muchas grandes casas de París le han quedado fieles, especialmente para el traje de calle y para el "tailleur", para los que se emplea un largo mediano. En cambio bien se puede asegurar que el traje para la noche, baja casi hasta el tobillo, largo que es casi indispensable a causa del talle extremadamente bajo, porque sino, la línea general del cuerpo resultaría inarmónica y sin gracia alguna, haciendo desproporcionado el busto.

En realidad el traje de ... gó es más agradable a la ... el corto, y lo único que ... desea — y que constituye ... vehemente anhelo de las ... es que se conserve la mo... pollera cortona para los ... sarga, de gabardina o de ... tela de lana similar, para ... de trajes de sastre.

Todas las formas de cu... den emplearse en el moment... y tanto se ven los cuellos al... pios y cuyos bolones sigue... nea de los de la bata, como ... queños cuellos, rectos y co... dejan al descubierto una p... cuello.

M...





MODAS. Mucha elegancia y muy esme... confección, tanto en vestidos ... en sombreros y gorras en lutos, la prueba tendrá Vd ... tando mi casa.

Laura L. de Rodríguez

Agraciada 1986

entre Lima y Nicaragua — Montevideo

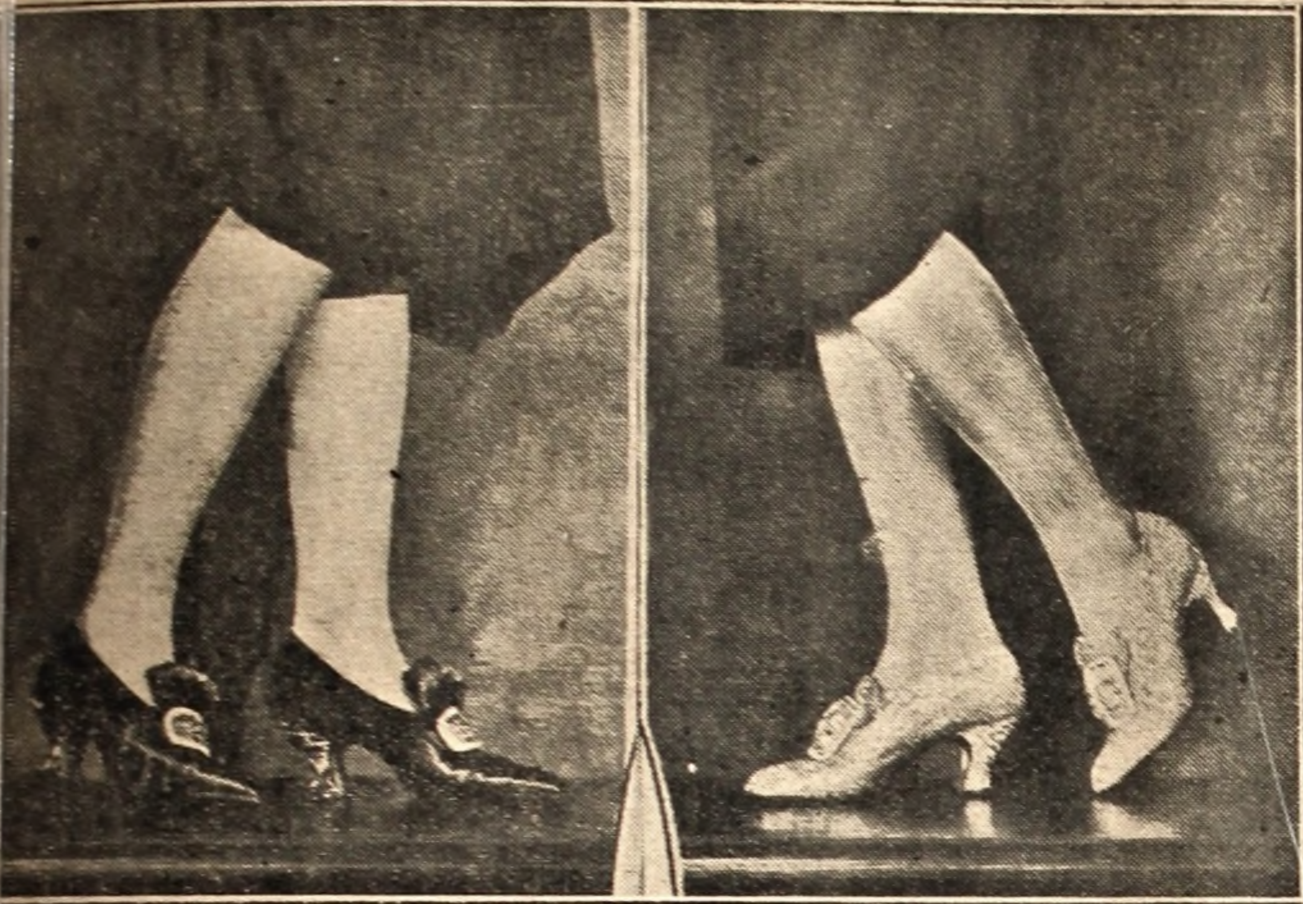
$ 2.80 — 3.60 y 4.40 de BRINES de HILO crudos y rayados de colores, FUERTES Y LAVABLES de 5 a 14 años — Elegantes TRAJES A LA CAZADORA, de la CASA PALMA.
SOMBREROS (canotie) de PAJA NOVEDAD, MARINEROS, BOLEROS y OTROS a 1.60. TAMBIEN DE TELAS BLANCAS Y DE COLORES a 0.85 CASA PALMA, 18 de Julio y Julio Herrera y Obes.

Consultorio de Belleza
"CLEMENS"
Especialista en higiene de la piel y depilación
RINCÓN 593. Primer piso izquierda
PLAZA CONSTITUCIÓN



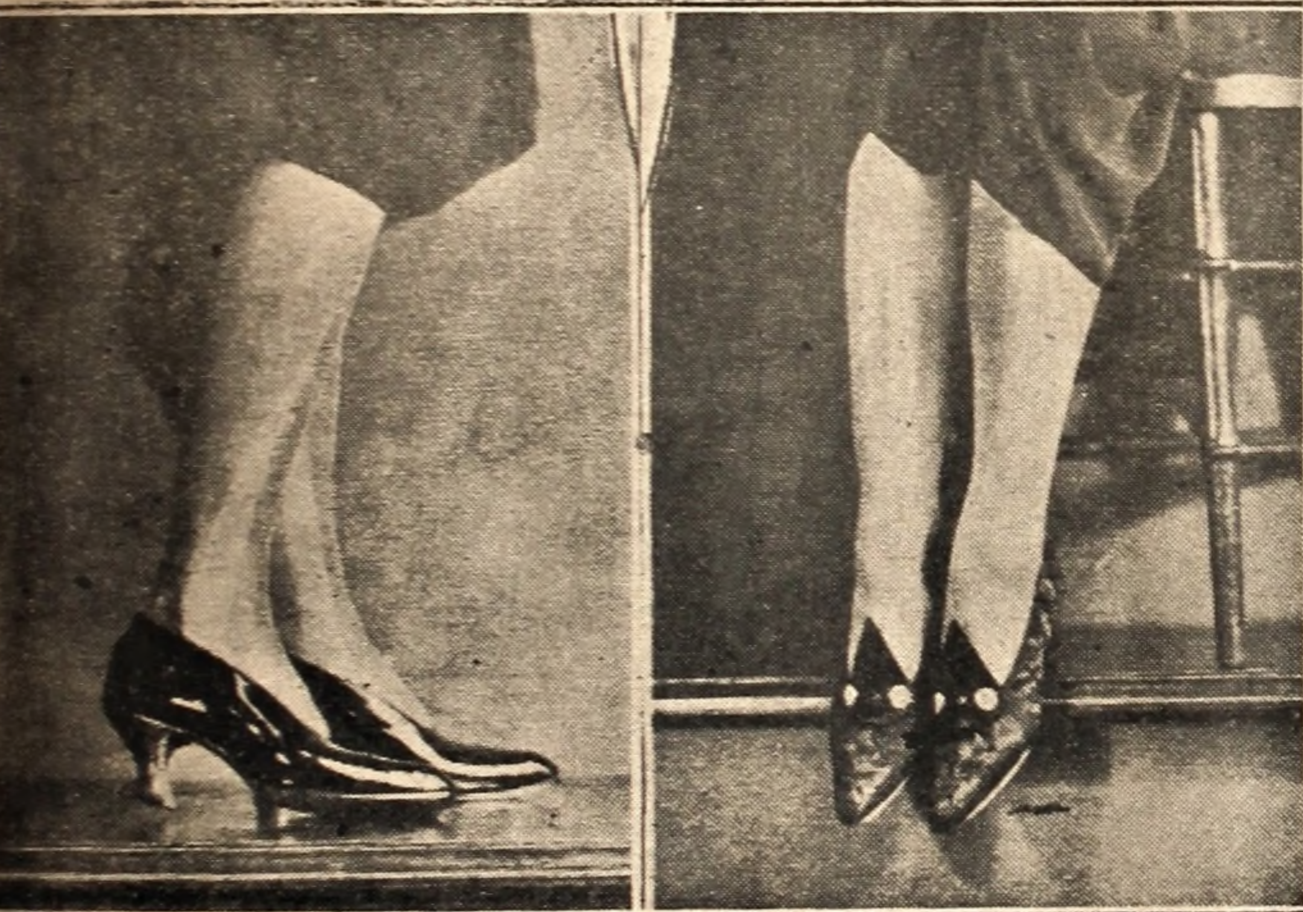
Hogar

Moda inglesa para los calzados de gran fiesta



satín negro. Taco Luis XV y brocado de oro.

Brocado de plata y fondo gris. Taco Luis XV.



Otro modelo de zapato. El taco es colorado. El zapato de charol, sin adorno alguno.

Artísticos zapatos de brocado negro. Los botones son de plata o plateados

Londres es muy nombrada en últimos tiempos la señorita lis Monkman, bailarina principal no de los más renombrados teatros de aquella capital. Otras artistas se preocupan por las joyas o los vestidos. La señorita Monkman se preocupa por el calzado. Los grabados que reproducimos son los últimos modelos que la "favorita" londinense ha lanzado a la moda.

Las vacaciones se acercan

el mes próximo terminan su anual todas las niñas que se uyen en las diversas instituciones educativas de la república.

gunas de ellas, casi señoritas, an de volver al colegio porque terminado su instrucción; otras tan ya con una carrera que ha erles útil en la vida, pues así después de la gran guerra ieron muchos "nuevos ricos", ido también apareciendo, como ecuencia lógica, los nuevos po-, los que de la abundancia han do sin transición a la terrible a por la vida.

n infinitas las familias de la clamedia que antes vivian modesente, en las que la madre y las s solo se ocupaban del cuidado de su casa para economizar y bien distribuir lo que ganaba el padre y los hijos varones. Ahora, esas costumbres han tenido que variar forzosamente: son muchas las mujeres que tienen que buscar trabajo fuera de su casa para hacer frente a las grandes dificultades de la vida, en la época actul. Entre las jóvenes que estas nuevas circunstancias obligan a trabajar, son la mayor parte, las que desean utilizar la instrucción que adquirieron en los años prósperos, en los colegios, academias o centros, ya en las casas particulares — y para estas debutantes en el trabajo, siempre penoso en sus comienzos, serán de utilidad algunos consejos prácticos.

No son los títulos que acreditan la ciencia de profesoras y profesionales, los que han de abrirles paso en la existencia... Si han de dedicarse a la enseñanza necesitan además poseer el arte de saber tratar a los niños. Una joven pretenciosa, haciendo alarde de su saber para admirar a sus discípulos, nunca obtendrá resultados prácticos en su enseñanza. Y es por eso que la primera lección, el primer contacto del niño con el maestro tenga mucha más importancia de lo que en general se supone, pues desde entonces se establece la corriente de simpatía o antipatía que tanta influencia ejerce en la educación e instrucción.

A los niños, sin darse ellos cuenta, les impresiona vivamente la distinción y la elevación moral de sus maestros; desde la primera lección miran con ingenua curiosidad a la nueva profesora o institutriz, que logrará fijar su atención y ganar su voluntad expresándose en sus lecciones con sencillez y claridad, aunque siempre emitiendo nobles y elevados pensamientos.

Las madres, a su vez, tienen el deber de proteger a estas jóvenes que desean trabajar, y así, asistiendo a las primeras lecciones de sus niños, deberán prevenir a la nueva profesora de alguna falta de experiencia que cometa, ayudándola en su tarea, y hacerle saber los defectos que se observan en cada niño, porque, descubriendo esos secretos a la persona que puede contribuir a corregirlos, se le indica el camino seguro, por el que debe marchar.

Tanto las madres como las profesoras deben tener muy presente que las primeras lecciones de los niños tienen gran semejanza con las primeras labores del labrador en el campo, quien, en primer término prepara el terreno para la siembra, de cuya preparación depende que el grano fecundice y que sea abundante la cosecha.

Una vez establecida esta amistad entre la profesora y el niño no tendrá aquella que recurrir jamás al rigor puesto que los buenos consejos y la sensata prédica podrán más en la sensibilidad del niño que todas las amenazas y todos los castigos.

PARA LIMPIAR LOS CUELLOS DE TERCIOPELO

Es un error limpiarlos con bencina. El medio más práctico de limpiarlos es calentando miga de pan, la que se apoya sobre el cuello, repitiendo la operación hasta que quede el terciopelo completamente limpio.

POSTRES Y COMIDAS

Manjar de coco

Agréguese a una botella de leche, la leche de un coco sacada en agua caliente, una libra de azúcar y un poco de sal al gusto y luego añádase un paquete de Malzina Americana, desleída en leche fría, todo lo cual se dejará hervir bastante, se servirá en un molde y al enfriarse quedará listo para comerse.

Para que este preparado resulte bien, es preciso usar productos legítimos, por lo que se recomienda fijarse bien en la maicena que se emplea.

Crónicas médicas

El estómago y sus enfermedades más comunes

La cantidad de enfermos que sufren de acidez de estómago, pesadez después de las comidas, malas digestiones, etc., piensan muchas veces tener sobre sí afecciones graves, pues aquellos desarreglos producen graves trastornos en todo el organismo.

Felizmente, los alemanes han encontrado un remedio ideal, pues está fundado en un bicarbonato de propiedades especiales y usado hace mucho tiempo. Hoy ese producto ha sido perfeccionado en tal forma que el bicarbonato esterizado, que así se llama en Alemania, es un remedio admirable en los desarreglos del estómago, como acidez, gases, dolores, malas digestiones, corrigiéndolos rápida y seguramente. Es recomendable para todas las personas y hoy es fácil conseguirlo, pues se conoce en todo el mundo.



CREOLINA
Y
JABÓN DE CREOLINA
"LA BUENA ESTRELLA"
Premiados en la Exposición del Durazno con
GRAND PRIX

Aníbal Buero
CIRUJANO DENTISTA
HORA FIJA
Consultas de 1 y 1/2 a 6, excepto miércoles
EJIDO, 1186
Teléfono; LA URUGUAYA, 2426, Colonia

El sufrimiento,
la angustia constante causada por los males del cuerpo, acaba por producir, a la corta o a la larga, los males del espíritu, que hacen la vida insoportable y que destruyen las energías y la alegría.

Hematógeno del Doctor Hommel
ZURICH SUIZA

infiltra su savia vivificadora en todo el organismo, da fuerza a los nervios, purifica la sangre y devuelve las alegrías perdidas, preservando la juventud y la belleza.

Venta en las Droguerías y Farmacias

Unicos concesionarios: **P. Soldati & Cía.** Buenos Aires y Rosario

Depositario para el Uruguay: **Macedonio Ferrari** Juan C. Gómez, 1513. — Montevideo

A Reir Tocan

CARLITOS NO SE CONVENCE

Su papá recomendaba a Carlitos, un poco perezoso para la higiene y el aseo, que se bañase todos los días.

—Fíjate que esa es una saludable costumbre, y que bañándose a diario, el cuerpo está ágil y vigoroso. Y si no, ahí tienes a los antiguos, a los romanos. El baño prolonga la vida.

Carlitos *(con absoluta naturalidad)*. — Sí; y sin embargo, se han muerto todos.

IMPRESIONES DE VIAJE

Fulánez vuelve de su viaje a Roma y le cuenta a su mujer sus impresiones.

—¡Muy hermosa!... ¡Y si vieras cuánto me he acordado de ti, contemplando aquellas ruinas!...

CAFE
TE
YERBA
VENUS
MARCA REGISTRADA
TEL. URUGUAYA 1318 AGUADA

LOS EXPLORADORES

Un explorador africano recibe un insulto, ante el intérprete que le acompaña, de un jefe de tribu.

El explorador da entonces una bofetada al intérprete, y le dice:

—Tradúzcale usted esto a ese miserable.

LA VOLUNTAD DE JUANITO

En ocasión de una reciente botadura, un periódico publicaba la fotografía del nuevo barco. — Maravilloso—dijo el papá de Juanito, mostrándole el periódico—. Ahí lo tienes. Este buque puede hacer veintidós nudos por hora.

Juanito le mira un instante, y exclama, muy convencido: "Pero, papá, ¿tú crees que si yo me pongo, con un poco de buena voluntad, no haré también veintidós nudos por hora?"

EN EL COLEGIO

La maestra pregunta a la pequeña Inés, a la que enseña la Carta Geográfica.

Inés. — Estas son las montañas, estos los ríos, estos los mares, estos los lagos y estas... estas Y la niña se queda perpleja ante las paralelas y meridianos.

La maestra. — Vamos a ver esos qué son...

Inés. — Estos — dice triunfalmente —, los hilos del telégrafo y del teléfono.

WHISKY
CLAYMORE

DESPUES DE LOS EXAMENES

A tu edad! ¡Parece mentira! ¡No saber una palabra de historia!

—Papá, es que no soy curioso, y no me gusta meterme en vidas ajenas.

APROVECHANDOSE DE LA OCASION



El yerno: — Prometame Vd. la mano de su hija y yo le doy la mía.

COMPRADORES Y VENDEDORES

Antes y después de la guerra



I. — Escena muy frecuente, de 1915 a 1920 en las casas vendedoras de automóviles



II. — Escena, más frecuente todavía en 1921, en las mismas casas

COSAS DE PIFARTOS

Pifartos va a hacer un viaje con sus dos hijos menores y toma para ellos los medios billetes.

— Qué edad tienen estos niños? — le pregunta el revisor.

—Seis años.

—¿La misma edad los dos?

—La misma. Son gemelos.

—¿Nacidos en Madrid?

—No, señor; uno en Cádiz y otro en La Coruña.

VIAJE DE NOVIOS



— Como yo viajo mucho, tengo la costumbre de llevarme la especialidad de cada ciudad.

—¿Entonces de Orleans se debe haber llevado Vd. el buen vinagre?

— No señor: mi esposa.

PIFARTOS TENDERO

Pifartos ha entrado de dependiente en una tienda de ultramarinos.

El amo busca el peso de un kilo y pregunta:

—¿Dónde está el kilo?

—Se lo ha llevado una parroquiana. Al comprar un kilo de arroz, me exigió el peso, y se lo di.

EN EL COLEGIO

—El profesor me ha preguntado esta mañana que entendía por raíz cuadrada.

—Y tú, ¿qué le has dicho?

—Yo he contestado que como aún no habíamos llegado a la Botánica no lo sabia.

UNA MAS

Un individuo agobiado de deudas, se tira al río, con propósito de suicidarse.

Un hombre generoso se arroja al agua, lo salva y le dice:

—Me debe usted la vida.

El suicida, lanzando un suspiro.

—¡Dios mío! ¡Una deuda más!

EN UN RESTAURANT

El camarero dice que lo duelen los ojos y el parroquiano le pregunta:

—¿Tiene usted orzuelos?

El camarero distraído:

—No, señor, se han terminado.

ES PROBADO

Cuando se dice de un hombre que ha hecho una buena boda, puede afirmarse, casi siempre, que su mujer la ha hecho mala.

UNA PREGUNTA

—Papá, ¿quien habrá inventado la frase de que el silencio es oro?

—¡Qué sé yo! Probablemente, cualquier desgraciado que tuviere un loro, un hijo lloriqueador, un fonógrafo y un barbero charlatán.

EN UNA TERTULIA

No ha oído usted tocar a esa señorita?

—No, señor.

—Pues va usted a oirla. Es una verdadera notabilidad; hace con el piano lo que quiere.

—¿Sí? Pues a ver, que haga que se lo lleven.

PURITINAS
PARA LOS NIÑOS

LAS HAY ASI



El ladrón: — ¡Oh, perdóneme señora! Yo no soy su esposo...

EN UNA JOYERIA

Una señorita de la aristocracia con muchas ínfulas y no poco orgullo, se casó con un comerciante millonario.

Entra en una joyería y compra unas cuantas alhajas.

— Que me las llevan a casa.

— ¿Quiere decirme la señora su nombre?

— La señora de... la senora de..

Y volviéndose al lacayo:

— Juan, dígale usted el nombre de su amo.

ENTRE JOVENES

Hablan dos muchachas de una amiga que se pinta mucho.

—¿Pero verdad que nuestra amiga Lucía es un ángel?

—Sí, pero un ángel pintado.

—¿Y tú has visto algún ángel que no sea pintado?

LA MENTIRA DEL DOLOR

Una viuda puso una lápida en el sepulcro de su marido, con la siguiente inscripción:

"Mi dolor es tan grande, que no puedo vivir."

Un año después se volvió a casar e hizo añadir en la lápida: "Sola".

TRABAJOS DE CABEZA

Pifartos entra en la peluquería para cortarse el pelo y se duerme profundamente.

Terminada la operación, el Fígaro despierta al cliente y le dice:

—Comprendo que esté usted cansado... A mí me pasa lo mismo al llegar la noche.

—¿De veras?

—¿Sí? señor; nada hay tan atroz como el trabajo de cabeza.

SUPERSTICIONES

La dueña de la casa a un invitado a comer:

— Vamos a ser trece, pero supongo que usted no será supersticioso.

— Según y conforme...

—¿Cómo?

— Depende del menú.

POESIA SINCERA



—En su poesia hay una nota de dolor muy peculiar.

—Sí señor. Trataba de expresar mi estado de ánimo... de mi estómago.

VISITA DE DUELO

Ua amigo a la viuda:

—¡Usted siempre inconsolable!

—No, señor; voy tranquilizándome, porque, al menos, sé dónde pasa las noches mi marido.

PREGUNTARONLE A UN MEDICO

Cree usted en los aparecidos?

— No, señor; si creyera en ellos no ejercería la medicina.

FIRMEZA DE IDEAS

La mujer de un furibundo socialista se encuentra gravemente enferma.

— ¿Qué opina usted, doctor?

— Hombre, está bastante mala; pero confío en que pronto vendrá la reacción.

— ¿La reacción? Prefiero que se muera.

JOSE LO SABE

Un caballero muy económico se da aires de gran señor y acude siempre al testimonio de su criado, al cual ha impuerto la obligación de confirmar sus palabras.

— Cuando viajo — decía días atrás, voy a uno de los principales hoteles. ¿No es verdad, José?

— Mejor diría usted al primero...

— Al primero, José tiene razón.

Y José prosigue, sin inmutarse:

— Al primero que se encuentra al salir de la estación.

PIFARTOS CONQUISTADOR

El gran Pifartos se ha lanzado a la vida galante y ayer decía, muy satisfecho:

— Esto marcha a pedir de boca.

— ¿Has hecho ya alguna conquista? — le pregunta un amigo.

— No — contesta Pifartos —, pero ya me han dado dos bofetadas.

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO



— Mira, Anastasia. A tu Carolina se le ha muerto el

— Precisamente ahora qu liquidación de lutos en todas ¡Sí es una mujer de más su

MUSICOS DE ORQUEST
Que deseen recibir las últimas n dos instrumentadas, diríjanse al ORQUESTA, Pasco, 1440, en Buenos o a las casas CARLOS U. TRAPANI, vención 1325, o GRASES, Río Branco en Montevideo, que le remitirán gratis.

PROCTECION OFICIAL



—Su hijo de usted se va a rrir en este pueblo.

—No tendrá tiempo de abur Cuidará de sus enfermos, cazar rato; otro pintará, que es muy cionado.

—¿Sí? Pues ya le guardo que cer; le dará a mi alcoba un pa manos, y lo que se haiga de g otro...

·RIT·
El mejor y mas barato jabon para teñir

MEDICO EXPERTO



—¿Cree usted, doctor, que mi m rido curará?

—Sí, señora; pero necesita ¡m cha tranquilidad! Aquí tiene esta ceta, que es un calmante opiado.

—¿Y a qué hora tengo que d selo?

—¿Cómo dárselo? Si esto es pa usted.

LA CONFERENCIA DEL DESARME



...pe Tokugawa, elegido Presidente de la Delegación Japonesa ... la conferencia del Desarme que se reune en estos días en ...ington. El príncipe Tokugawa fué, durante la guerra, jefe de ...ruz Roja del Japón. Se trata de un hombre de grandes presti-... en su país donde se ha significado siempre por sus ideas demo-...ras y progresistas.



PRELUDIOS DE PRIMAVERA

Mañana presagiosa de flores y de trinos.
Decrépito, el invierno.
De la feroz anemia que lo empalidecía,
convaleciente el sol.
Primaverales hálitos.
Al beso fecundante del sol, que se hace férvido,
la tierra escupe todo lo que en su vientre encierra.
Y las hinchadas yemas prometen una fiesta
de verde y de esperanza.

No sé qué hay en los ojos de las mujeres;
brillan
de una manera rara;
semejan los fragmentos de un sol despedazado
caídos en alburas de mármoles y rosas:
es promisor su brillo de locura y de fuego.

Los ceños se desfruncen;
los rostros se amapolan;
asoman las sondisas a los purpúreos labios;
se aligeran las vestes,
y nos invade un raro deseo de vivir.

¡Oh mi imposible amada!;
bajo la comba astrífera
vagaremos de nuevo por el jardín en fiesta,
y tejerán mis manos ebúrneas, como enantes,
coronas de azahares para tus sienes vírgenes.

¡Oh quién pudiera siempre vivir en primavera! —
primavera del alma, de la vida y del tiempo, —
y morir una tarde, bajo un palio de rosas,
morándose a los ojos apasionadamente...

Plorio A. Gabulli.

LOS NIDOS

(Poesía inédita)

Cuando brillan los soles encendidos
Para dorar las alas de los sueños,
Pensando en las tristezas de los nidos
Me angustio por los pájaros pequeños.
Cuando plateais los grises horizontes
Astros de esplendorosas cabelleras.
Es cuando cruzan los nativos montes,
Cuando cruzan los montes tenebrosos,
Las aves de las garras traicioneras,
Las aves de los vuelos silenciosos,
A vuestra sacra luz, ¡oh rutilantes
Cintillos de diamantes
Que coronais la frente del espacio!,
Es que la curva del reptil resbala
Por los troncos en flor, y va despacio
A sorprender al ave adormecida,
Que con su pobre cabecita hundida
Bajo el caliente pabellón del ala,
Sueña con las auroras de topacio —
El padre vela, sin ceder al sueño,
De fatiga rendido.
Con denodado y generoso empeño
Junto a la angosta puerta de su nido; —
Si el reptil sube, su ponzoña fiera
Herirá al padre, que al reptil espera. —
Y si brilla de pronto en la enramada
La pupila inflamada,
De una rapaz, de un pájaro bandido,
El padre quedará muerto a la entrada,
Siempre a la entrada del hogar sagrado,
¡Rota la cabecita ensangrentada
Y el amoroso corazón rasgado! —
¿Y la madre? — Clavando en las hurañas
Pupilas grises, su pupila intensa,
¡La pobre madre en sus pequeños piensa
Cuando el pico le rompe las entrañas! —

Y cuanto más las garras retorcidas
Le taladran el cuerpo estremecido,
¡Mas procura cubrir la madre el nido
Abriendo bien las alas estendidas! —
Las madres son así, todas iguales,
Lo mismo las que cantan sus canciones
Al pequeño dormido entre pañales
Preñados de promesas e ilusiones,
Que las madres que velan en las cunas
Puestas entre el verdor de los juncales
Que orillan y osqurecen las lagunas.
Los viles son lucífugos; las alas
De silente y rampante terciopelo,
Odian del sol las polícromas galas
Y detestan lo azul del diurno cielo. —
Los señores feudales
Del monte y la cuchilla,
Aborrecen los cánticos triunfales
De la luz delatadora y amarilla. —
Para esos salteadores
De curvas uñas y aguzado pico,

Las horas más propicias, las mejores,
Son las horas sin cantos ni rumores
En que cierran las palmas su abanico. —
Por eso, cuando brillan en lo oscuro
Los fanales del buque de los sueños,
De los nidos pensando en lo inseguro
Me angustio por los pájaros pequeños.

Carlos Roxlo.

LA FONTANA

Canta cristalino, bajo la espesura,
el murmurio suave, lleno de frescura,
del agua que juega sobre el surtidor.

Y la fronda espesa, se mece celosa
por ver si se acalla la voz melodiosa
del agua que rima su gentil canción.

El verde follaje desborda del árbol
cubriendo severo su oculto tesoro.
Jamás nadie ha visto la fuente de mármol
do cantan y rien las aguas de oro.

Tan solo el silencio quedó en la espesura...
El tiempo ha trocado en voz de amargura
la voz que alegraba la vieja fontana...

Los árboles muestran sus ramas sin hojas
y son como lágrimas de tristes congojas
las últimas gotas que lentas resbalan.....

Celia Schichendante Furriol.

CUANDO NOS DEJES, MADRE

Cuando nos dejés, madre
Y esté sola la casa!
¡que de llanto silente,
que de pena en el alma!
¡Oh, que enorme vacío
habrá cuando tu partas!
Así y todo, que buena nos parece la vida,
que de consuelo pones en todo lo que pasa;
¡es tan grato mirarte
y oir cuando nos hablas!
¡Oh, tu sola presencia nos llena de respeto!
Y sabiendo que pronto nos dejas, que te apartas
de la casa en que tanto vivimos y sufrimos,
nos son pocas las lágrimas.
Te prometemos, madre, que seremos muy buenos
que pensaremos siempre en ti, cuando te vayas;
que en tu memoria haremos
que broten muchas flores en el alma,
Oh, madre, sufres?
No le hagáis ningún ruido que descansa.

Ataliva Chiriff.

Champagne
RUINART
PÈRE
& FILS
Tyller
PUBLICIDAD
LA MARÉCHALE
DEMI-SEC
CARTE ANGLAISE

Dentista Safi
25 de Mayo 329

Filosofía del Cine

¡Qué maravilloso, de la vida compendio!
Aventuras eróticas, episodios salvajes,
tan pronto un terremoto, un naufragio, un incendio
como noches de luna en risueños parajes.
Pantomínico tiene la dramática figura
de lo mudo que vibra sus palabras baldías;
¡Ni un sollozo, así el alma de dolor de
Ni un grito, así le agitan inmensas alegrías!
Sus precipicios trágicos la atención encadenan
y en la sombra, en que dijos al público, resbalan
lágrimas silenciosas por rostros que se apenan
Dominó el espectáculo: del pintoresco ruido
de las cintas que amores y tristezas propalan,
queda una tela inmóvil, sin color: el olvido!

Fray Candil

La Bolsa

Llegaron los afamados cigarros holandeses *La Bolsa*, los que por su calidad superior y su suavidad se han impuesto.
En venta en todas partes.
Venta por mayor y menor: 25 de Mayo 469.
Pruébelos y se convencerá de su bondad.

Entonces...

Eres helada como los manantiales
y tu alma infantil y matutina
es clara aún como los manantiales:
ninguna imagen tiembla en sus cristales.
¡Pero en llegando amor, serás divina!

Angélica y
Melilandra y Cordelia,
Margarita y Ofelia,
te llamarán hermana
¡Oh! ¡qué no pueda yo, señora mía
aguardar que el botón se vuelva rosa,
embotando del tiempo que me acosa
la tiranía!

Más, cuando empiecen esas soberanas
germinaciones de una savia loca
ya regalarme no podrá tu boca
sinó un beso de paz, sobre mis canas...

Amado Nervo.



Bases del primer torneo ingenioso de MUNDO URUGUAYO

1.ª La Sección *"Pasatiempos"* de *"MUNDO URUGUAYO"*, en ocasión del 1.º de Enero de 1922, organiza un *"Torneo Ingenioso"*, con tema libre, pudiéndose remitir desde esta fecha hasta el 15 de Diciembre próximo, a la redacción de esta revista, los trabajos, siempre que se ajusten a las condiciones establecidas en las cláusulas que sigue a la presente.

2.ª Las colaboraciones deberán venir en sobres escritos a máquinas, dirigidas a "MUNDO URUGUAYO" y con la inscripción: *"Pasatiempos. Primer torneo ingenioso"*.

Dentro de estos sobres, vendrán otros dos con un mismo lema escrito a máquina en la cubierta, conteniendo uno de ellos los trabajos y el otro el pseudónimo de su autor.

3.ª Los trabajos podrán ser de cualesquiera de los temas comprendidos bajo la denominación genérica de "Pasatiempos", exigiéndose —ya que se trata de un concurso extraordinario y de verdadera selección— originalidad e ingenio, y debiendo observarse, en cuanto a la forma, los siguientes requisitos:

a) Escritos de un solo lado del papel.
b) Cada juego separado, sin firma, llevando al pié el mismo lema del sobre que los contiene.
c) Charadas: máximum, 32 versos.
d) Charadas en prosa: 100 palabras.
e) Anagramas: completos, esto es, sin letras sobrantes.
f) Juegos en figura: correctamente dibujados a tinta china.

Los pasatiempos comprendidos en los incisos c. d. y e, se enviarán escritos a máquina, asegurándose, de ese modo, la incógnita rigurosa de los concursantes.

4.ª La Dirección de "MUNDO URUGUAYO" dispone de *tres valiosos premios*, cuya nómina se dará a conocer en oportunidad, para ofrecer a los colaboradores que resulten vencedores en este gran torneo.

5.ª El Jurado encargado de seleccionar y premiar los juegos estará compuesto por el Jefe de Redacción de esta revista, señor Perfecto López Campaña, tres colaboradores designados por la Dirección y el Director de la Sección "Pasatiempos".

6.ª Los juegos presentados a este concurso serán seleccionados previamente por el Jurado, publicándose, con sus lemas al pié, en el número extraordinario de primero de año, los que a juicio de ese tribunal puedan aspirar a los premios. "MUNDO URUGUAYO" dispondrá integramente de dos páginas para la publicación de esos pasatiempos, reservándose el derecho de publicar en sus números siguientes los demás trabajos presentados al torneo.

7.ª Una vez publicados los juegos seleccionados por el Jurado, éste se expedirá respecto de los mismos, dándose a la publicidad el correspondiente veredicto en el segundo número de "MUNDO URUGUAYO" del mes de Enero de 1922.

8.ª Recién después de su fallo, el Jurado conocerá los nombres de los vencedores, que se publicarán, así como los de los juegos publicados en el primer número de Enero, conjuntamente con el veredicto.

9.ª Los colaboradores deberán ajustarse en un todo a las disposiciones precedentes; de lo contrario no serán tomados en cuenta sus envíos.

10.ª El fallo del Jurado es inapelable.

Lohengrin.

Charadita con premio

Segunda segunda prima
total, la inicial postrera
tercera, dos invertida
cuento a *tercia* con *tercera.*

Bernardo del Carpio.

Nota: Las soluciones deben enviarse a MUNDO URUGUAYO antes del miércoles 23 del cte.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

(*Sí; tú suples al sol que citan*)

SI SUPLES AL
SOL QUE CITAN

Busca en las tragedias griegas
obra y autor que mi anagrama en-
[cierra.

Belkis.

CHARADA

A Clerambault.

En las rudas contiendas de la vida
no claudiques jamás, que la derrota
podrá hacernos caer la espada rota
pero tendremos la cabeza erguida!

Pón la *dos* con *final* sobre tu herida,
como una fuerte inexpugnable cota,
que, aunque muramos, nuestra idea
[flota
como una antorcha espléndida encen-
[dida

Primera de este mundo los reveses,
fraguas para templar las altiveces
de los que saben defender su ideal,

y ellos así, contentos con su suerte,
saben poner en frente de la muerte
el chispazo de luz de una *total.*

Hamlet.

ANAGRAMA

A ellos

LA CLASE PREDICA
Y EMPRENDE
LIBRE ACCION EN LA LID

Es reflejo este anagrama
de dos colegas de fama.

Rita Reforti y Mandolo.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Belkis

6
NOTAON
DSK

La divina Eulalia.

CHARADA

A Lohengrín

¡Salve oh ingenioso Lohengrín!
Trabajador incansable,
Tu talento incomparable
Ha sido *total* al fin!
¡Salve oh ingenioso Lohengrín!

Digno eres de ocupar
El puesto de preferencia:
Por tu clara inteligencia,
Por tu constancia sin par.
Eres el *segunda cuarta*
De las lides ingeniosas,
Tus producciones hermosas
De entusiasmo nos exaltan.

Si yo fuese una poetisa
De sublime inspiración
Mis versos te expresarían
Mi profunda admiración.
Mas ya que Dios no me ha dado
Del poeta, el sacro don,
Una *prima dos tercera*
De laurel, es mi canción.

¡Salve oh ingenioso Lohengrín!
Trabajador incansable:
Tu talento incomparable
Ha sido *total* al fin!
¡Salve oh ingenioso Lohengrín!

Violeta de los Alpes.

CHARADA

Al conde Danilo, muy agradecida

Bajjo el *cuatro con primera*
de mi vida accidentada,
tres y cuatro dulcemente
una pálida ilusión,
y es por eso que contigo
yo no *prima dos* jamás,
y cuando estoy a tu lado
te entretengo con halagos
y con trozos de *total.*

Chirula.

ANAGRAMA

RIMARE CON INGENIO

Rimaré con ingenio este nombre
que pertenece a un genio de renombre.

Rosa Manger.

FRASE HECHA

OSARA

Daniel Amado Ríos.

CHARADA

Para Santander (Tupambaé)

Dijo *cuarta repetida*
que te casas con *total;*
esto *final* me extrañó
pues es lo más natural
que ustedes dos se presenten
ante el juez matrimonial.
Yo, desde ya, les deseo
una dicha sin igual;
la noticia a *tres tercera*
un poco lo ha trastornado
(no ignorarás que este joven
de tí estaba enamorado)

y *tercia dos* el retrato
que me habías regalado,
exclamando con gran pena:
"¡Adiós mi sueño dorado!"

Rosita del Bosque.

ANAGRAMA

¿MIRABAS EL TRIGAL?

Una mujjer con alma de poeta
encierran estas letras.

Morocha de la Isla.

CHARADA

A Lohengrín

Tres primera, paseando por la huerta,
vió un *tercia dos*, que atento la mi-
[raba;
tan pálida quedó, como una muerta,
del miedo que le dió lo que encon-
[trara.

◈◈◈

Recuerdo que hace poco, en el corral,
la encontramos de pronto, desmayada.
del susto que le dió una gran *total*
que, al verla, presto huyó sin hacer
[nada.

Alfa Doble.

SOLUCIONES DE LOS JUEGOS PUBLICADOS EN EL N.º 147

A la charada con premio, de Omega Mu: Ello y yo, Nena, Mandolo, Los tres, Hamlet, Bernardo del Carpio, Rita Reforti, Porotito, María Estuardo, Gloria Gorki, Flavio, Alma, Clerambault, El de la otra vez, Cusí cusá, Juan Soldao, Tarde muriente, Napoleón y Josefina, Todas nosotras!, Canciller de Hierro, Mondonguillo, Pensatore di Verano, Espartaco, Violeta de los Alpes, La divina Eulalia, Alex, Estrella, Eliocor, Elvira, Cleopatra, Walkyria, Dolly, La señorita Capricho, Tigrín, Anarquista 1.º, Wapper, Cardo de los Alpes y Violeta y Lila del Yí.

Verificado el sorteo, correspondió el premio—una interesante novela encuadernada — a la colaboradora *"Violeta de los Alpes"*, a cuya disposición queda el libro en MUNDO URUGUAYO.

Enviaron soluciones a los demás juegos:

Ella y yo 6, Juan Soldao 6, Porotito 7, María Estuardo 5, Hamlet 7, Nena 7, El de la otra vez 5, Todas nosotras! 7, Canciller de Hierro 7, Mondonguillo 4, Alma 5, Cusí cusá 4, Gloria Gorki 8, Tarde muriente 6, Flavio 4, Clerambault 7, Napoleón y Josefina 6, Pensatore di Verano 7, Azul de Prusia 6, Espartaco 2, Violeta de los Alpes 7, La divina Eulalia 5, La Vasquita 4, Rosa Blanca 2, Alex 2, Cleopatra 4, Dolly 5, English Boy 5, Set-Tifón 4, Cacaobrida 3, D. Butante 6, Wapper 6, Cardo de los Alpes 4 y Lila y Violeta del Yí 4.

Vencedora: *Gloria Gorki.* Felicito a la gentil colega por este nuevo triunfo, tan brillante como significativo.

Lohengrin.



SOLUCIONES DEL Núm. 148

Anagrama con premio, de Violeta de los Alpes: Leonardo de Venci. *Charada de Clerambault*: Tirano; *Comprimido de Hamlet*: Contentar; *Enigma de Belkis*: El pensamiento; *Jeroglífico Comprimido de Omega Mu* Conservar la línea; *Charadita de Ligia*: Margarita; *Anagrama de Perlita de 33*: Joaquín de Salterain; *Comprimido en figura de Rita Reforti y Mandolo*: Maniatado; *Charada de Set Tifón*: Pajarera; *Jeroglífico de Gloria Gorki*: Descifrados; *Charadita de Chula Pona*: Rosado; *Logogrifo silábico de Apolo*: Rawlinson; *Jeroglífico Comprimido de La divina Eulalia*: Se nota una muy inclinada tendencia al bienestar y trabajo; *Charada de Campesina*: Carolina; Cuadro silábico *de Saile*: Lánima; Minerva; navaja; *Charada de Morocho feo*: Adalid; *Logogrifo de Parsifal*: Aldeano; *Charada de Bernardo del Carpio*: Alquería; *Anagrama de Ramón de Altobar*: Isidoro de María; *Jeroglífico Comprimido de Titoto*: Trabajos acabados; *Anagrama de Lord Lister*: Emilio Castelar; *Anagrama de Mandolo*: José Verdi. Aida, Traviata y Otelo; *Jeroglífico Comprimido de Lapicito II*: Elena da varias fiestas; *Anagrama de Pensatore di Verano*: Violeta de los Alpes.

Los nombres de los colaboradores que remitieron la solución exacta al anagrama con premio, de *"Violeta de los Alpes"*, así como los de los solucionistas de otros pasatiempos, se publicarán en el próximo número.

MARCONIGRAMAS

Mandolo.—La inteligente colaborara *Gloria Gorki* me pide agradezca a Vd., en su nombre, la dedicatoria de su jeroglífico comprimido. Por ella y por Vd. cumplo gustoso el cometido.

Clerambault—No esperaba otra cosa de su inteligencia y amabilidad; no olvide pues su promesa.

Rosa Manger—En mi poder sus lindos anagramas. Espero nuevos trabajos.

Bernardo del Carpio—Nos enteramos complacidos, en esta Redacción, de que acepta Vd. el puesto de labor en nuestro próximo torneo. Gracias.

Gloria Gorki—Ingeniosa, amable... y espiritualísima! En consecuencia, imagínese Vd. con cuanto placer recibiré sus noticias. Complacido en su solicitud.

Cleopatra, Eliocor (Santa Lucía), Elvira.—En mi poder sus remesas; trataré de complacerlos.

Omega Mu—El interesante comprimido en figura, de los colegas *Rita Reforti y Mandolo*, aparecido en el número anterior de MUNDO URUGUAYO, llevaba esta dedicatoria: *"A Omega Mu"*. Queda pues salvada la omisión.

Alfredo Germont.—Sus trabajos no pueden publicarse: son muy ingenuos.

Catastrófico.—Imposible. Si publicáramos su charada, doña "ortografía" se enojaría con nosotros y podría sucedernos algo "catastrófico". Consuélese: descansa en el blando lecho del canasto.

Violeta de los Alpes.—Insistimos en que Vd. nos acompañe en las tareas del torneo. Su modestia, en este caso, no puede admitirse. En cuanto a sus deseos de guardar el incógnito, podemos asegurarle que somos discretos y mantendremos una reserva tal como para que siga Vd. siendo, ante la falanje ingeniosa, la espiritual y simpática "Violeta" de siempre. Esperamos su respuesta.

Margot y Pochocha Yoyrí, Sanducerito (Paysandú), Mondonguillo.—Pese a mi buen deseo, no es posible publicar sus trabajos que adolecen de serios defectos. Insistan en un tema menos difícil que la charada y veremos...

D. Butante.—Publicaré una de sus charadas. Siga estudiando con afán y veremos si convertimos al debutante en veterano.

Lucecita.—¿Indiferencia? ¡No! La lucecita es mi mejor amiga y ella pone, semanalmente, en el desorden de mi carpeta, una chispa de bondad y de ternura. No se apagará jamás.. ¿verdad?

Centauro.—Sus preciosos anagramas, en mi poder. Muchas gracias y que se repita.

Tannhauser.—(Durazno). ... el estimado colega con un ... esta Sección, para sus ... nes.

Saludos a todos de

Lo...



Hogar y Belle...

Por M...

La única clase de belleza ... mujer debe procurar, es la ... si misma" puede "cultivar ... gar". Si confía su belleza a ... ajenos corre muchos riesgo... de pagarlos muy caros. Los ... tratamientos que indicamos ... nuación, a base de simples su... adquiridas en cualquier farm... tisfarán generales anhelos fe...

UNA DECLARACION DE INDEPEND...

Numerosas mujeres, apena... el aspecto ordinario que les d... bello lacio, se someten a la e... de peluqueros, permitiendo qu... bellera sea torturada con hie... lientes. Por qué no es usted ... esas independientes que sabe... sus cabellos ondulaciones at... y naturales, empleando solam... shampoó preparado con stall... puede adquirirse en cualquier ... cia?... El stallax produce e... bello un brillo y ondulación ... nentes, que realmente sorpren...

EL CUTIS DE "LECH... ROSAS"

Mucho leemos de cutis de ... y rosas"; pero, infortunadame... mos pocos... Aunque las ... blancas y rosadas, no son nec... mente más hermosas que las d... mate o moreno. Si el cutis ... suave, límpido y exento de im... ciones, el color no importa. P... es inútil tratar de cubrir o c... con afeites una pobre tez. Cua... cutis exterior por la acción de... po, se ha manchado y ajado, d... extirpado totalmente. Untando ... ra con cera pura mercolizada ... inglés, pure mercolized wax), a... tarse y lavándose por las m... primero con agua tibia y despu... agua fría, se obtendrá que en ... días el oxígeno contenido en ... consuma imperceptiblemente t... cutícula gastada, dejando descu... el cutis nuevo que está debajo... es el único método científico ... obtener un bello cutis natural. ... mente que el rostro, se hermos... cuello, los brazos y las manos ... dos del mismo modo.

LA COSA MAS FEA

y que afeará cualquier rostro ... la presencia de esos horripilante... rrillos y puntos negros. El modo ... sencillo para sacarlos es bañar la ... con un poco de agua caliente ... cual se habrá disuelto antes un... bleta de stymol. Cuando los por... dilatan, el cutis aparece basto, br... te y sobrevienen los barrillos. ... conservar la finura del cutis es ... sario un suave astringente y nin... más eficaz que el stymol disuelt... agua caliente.

SEDLITZ CH. CHANTEAUD
LAXANTE, PURGANTE DEPURATIVO
ESTREÑIMIENTO BILIS JAQUECA CONGESTIONES
Laboratoires CHANTEAUD, 54, Rue des Francs-Bourgeois, PARIS

CASA DRUILLET
25 de Mayo 503 y 507 — MONTEVIDEO
Recien recibidas, las últimas novedades en labores y artículos para bordados, y el más grande surtido de útiles para la confección de flores
Variedad de frutas fantasía para sombreros

¿CUÁL ES EL NIÑO MÁS LINDO DEL URUGUAY?

Gran certamen de belleza infantil — MUNDO URUGUAYO - "La Razón"



Delia Ema Andrealo
5 años. — Fray Bentos



Nelidita Tetti Signorini
3 ½ años. — Montevideo



Pituso Arcos Starico
5 años. — Montevideo



Raúl Manuel Doval
2 años. — Mercedes



Rosita Blanca Bonilla Ortega
4 años. — Montevideo



Enrique Tangacis
5 años. — Montevideo



Chinchin Bercianos Buscaglia
2 ½ años. — Montevideo



Luis Alberto Bercianos Buscaglia
2 ½ años. — Montevideo



María Cristina Camps Canut
2 ½ años. — Montevideo



Hortensia Brito Rücker
4 años. — Montevideo



Margot Fasola Recamán
5 años. — Montevideo



Otto Arturo Cogoi
4 años. —Montevideo



Guillermo Lorenzo Sallé
2 años. — Colonia



Raúl Carro Magnano
5 años. — Montevideo



Luis Alberto Gaminara
3 ½ años. — Montevideo



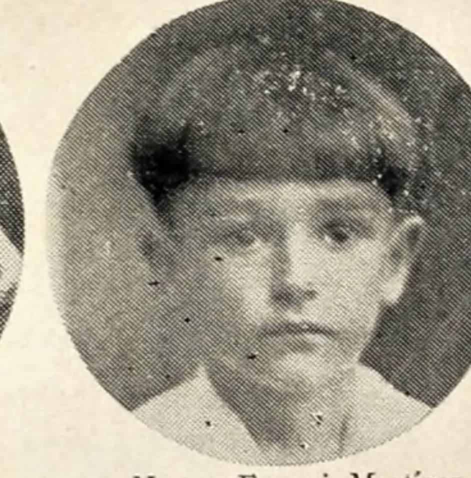
Elsa Gioconda Russo
3 años. — Florida



Estela Nelda Millot Riestra
2 años. — Montevideo



Manlio Ferrari Martínez
5 años. — Montevideo



Nestor Ferrari Martínez
4 años. — Montevideo



Nélida Acuña García
4 ½años. — Montevideo



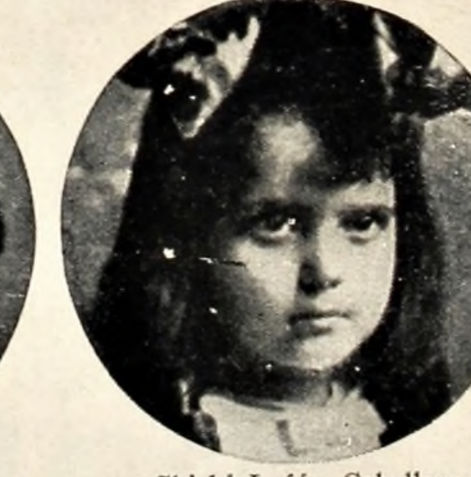
Luis Eduardo Moreno
2 años. — Rocha



Brenda Nélida Curutchet Zabaleta
5 años. — Rosario Oriental



Piloto Rodríguez Bruno
2 años. — Trinidad



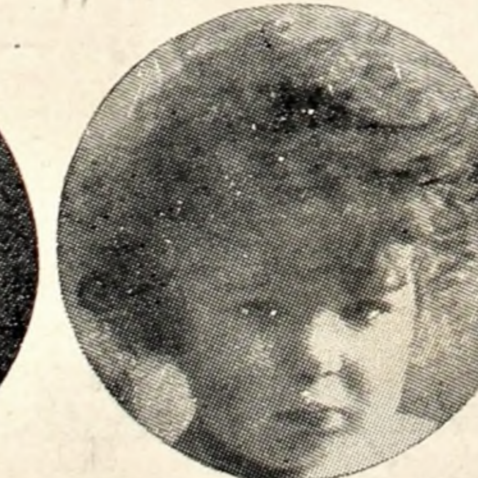
Chichí Lafón Caballero
5 años. — Colonia



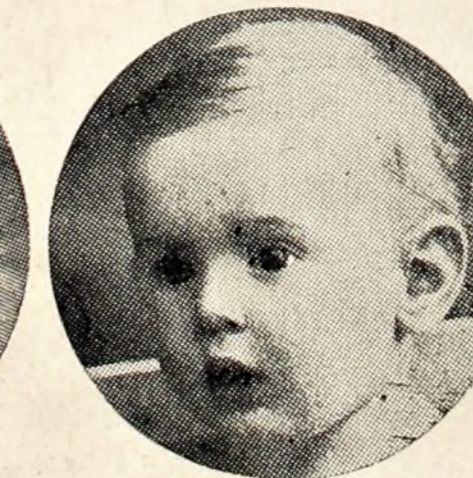
Elsa Nelly Chaine Montero
1 ½ año. — Fray Bentos



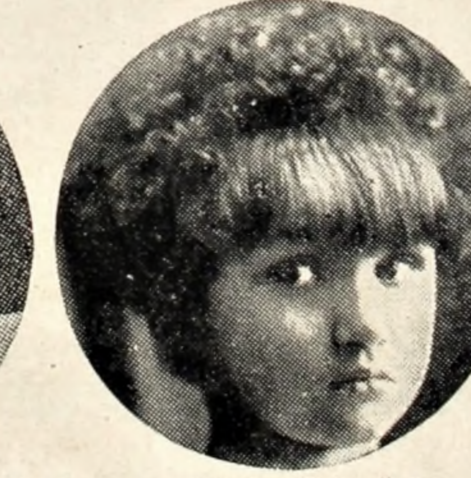
César Vidal Cheroni
4 años. — Sarandí Grande



Tulita Pini Amaral
1 ½ años. — Rocha



Vicente Olegario Suiffet Cirisola
Estación Tres Arboles



Gladys Belo Sanz
4 años. — Montevideo

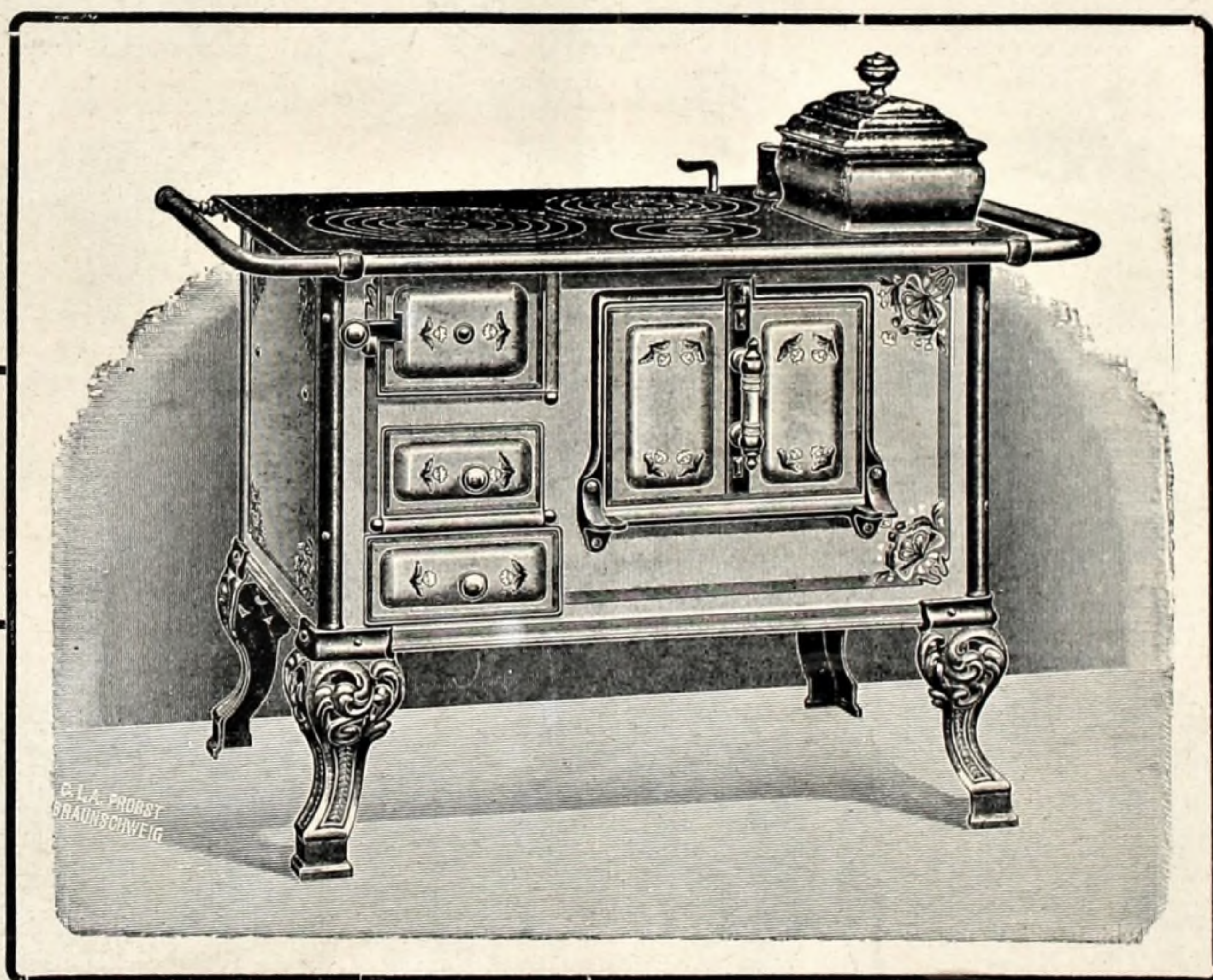


Luis Ubal
11 meses. — Montevideo

COCINAS ECONOMICAS
ALEMANAS

"ARMINIUS"

MARCA REGISTRADA



PARA CARBÓN Y LEÑA

LIMPIEZA **ECONOMÍA** **DURACIÓN**

ÚNICOS INTRODUCTORES:

GROSCURTH Y C$^{IA.}$

EN VENTA:

RIO NEGRO, 1669 Teléfonos: La Uruguaya, 1645 - Central
La Cooperativa **MONTEVIDEO**

Y **CAPURRO Y Co.** JUAN C. GOMEZ, 1392 - PLAZA CONSTITUCIÓN

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.